

Núm. 12

Diciembre 2020



CASA DE LA CIUDAD

Re-Vive tu espacio

Anuario 2020 / Casa de la Ciudad





Re-Vive tu espacio

Anuario 2020 / Casa de la Ciudad



DIRECTORIO



02

Facebook / Youtube: Casa de la Ciudad

Twitter/ Instagram: @casadelaciudad

—
Visítanos y escríbenos

casadelaciudad.org / casadelaciudad@fahho.mx

—
En portada — Ejercicio de Urbanismo Táctico, realizado en la Calzada Fco. I. Madero, a la altura del Museo Infantil de Oaxaca, MIO.

Fotografía 02 — Edificio que alberga a la Casa de la Ciudad.

Fotografía 03 — Interior, planta alta. Casa de la Ciudad.

—
La Casa de la Ciudad es una organización no gubernamental que forma parte de las iniciativas de la Fundación Alfredo Harp Helú Oaxaca y el Municipio de Oaxaca de Juárez. Es un centro abierto al público, dedicado al estudio y análisis del desarrollo de la ciudad y su impacto en la sociedad. Un proyecto comprometido con el desarrollo de una ciudad humana, sustentable, económicamente justa y ambientalmente sana.

—
Anuario de la Casa de la Ciudad es una publicación anual. Volumen 12, núm. 12, enero-diciembre 2020. Domicilio de la Casa de la Ciudad: Porfirio Díaz 115, Centro Histórico, CP.68000, Oaxaca de Juárez, Oaxaca, México. Tel.: [951]51 69647 y 51 69648. Domicilio de la Fundación Alfredo Harp Helú Oaxaca: Hidalgo 904, Centro Histórico, CP.68000, Oaxaca de Juárez, Oaxaca, México. Tel.: [951]5018800. Editor responsable: Gerardo Virgilio López Nogales. Distribución gratuita. Los artículos firmados son responsabilidad de sus autores y no necesariamente reflejan el punto de vista de la Casa de la Ciudad. Se prohíbe su reproducción total o parcial.

—
ISBN Versión digital
Reserva de derechos al uso exclusivo
04-2020-041317573100-203

FUNDACIÓN ALFREDO HARP HELÚ OAXACA A.C.

Alfredo Harp Helú

Presidente Vitalicio de la
Fundación Alfredo Harp Helú A. C.

María Isabel Grañén Porrúa

Presidenta Honoraria de la Fundación
Alfredo Harp Helú Oaxaca A. C.

Araceli Vergara Tapia

Directora de la Fundación
Alfredo Harp Helú Oaxaca A. C.

CASA DE LA CIUDAD

Gerardo Virgilio López Nogales

Director de la Casa de la Ciudad
y Taller de Restauración FAHHO

Alejandro Canseco

Administración

Víctor Manuel Mendoza García

Coordinación

Sandra Fernández

Comunicación

Asael Arista

Diseño gráfico

Manuela Velasco Santiago

Javier Cruz Reyes

Apoyo Técnico y Mantenimiento

Dulce María Osorio Arango

Diana Rodríguez Pérez

Héctor A. Mendoza Hernández

Colaboradores

HONORABLE AYUNTAMIENTO DE OAXACA DE JUÁREZ

Oswaldo García Jarquín

Presidencia Municipal de Oaxaca
de Juárez, 2019 - 2021.

2004

– Este dos mil veinte,
cumplimos **dieciséis** años



CASA DE LA CIUDAD

2020

CARTA EDITORIAL



CASA DE LA CIUDAD

Esperando que este fin de año concluya con aprendizajes de toda índole para el beneficio de nuestra ciudad, tengo el gusto, como director de la Casa de la Ciudad, de presentar la edición número 12 de la gaceta *Re-Vive tu Espacio*.

Antes de comenzar con esta carta editorial, me parece importante mencionar que gran parte del trabajo realizado durante este período enero-diciembre 2020, tuvo un importante proceso de adaptación ante las circunstancias que la pandemia por Covid-19 nos demandaba. Al igual que todas las instituciones de la Fundación Alfredo Harp Helú Oaxaca, Casa de la Ciudad modificó su programación, y en algunos otros casos creó estrategias alternativas. Todo con el fin de seguir desarrollando los programas y demostrar que, a pesar de las circunstancias, es posible trabajar por el bien y la calidad de vida de los habitantes de Oaxaca.

Re-Vive tu espacio muestra la continuidad de los trabajos realizados en el municipio de Santo Domingo Tehuantepec como estrategia de mejoramiento de la imagen urbana del mismo sitio. Se realizaron 3 anteproyectos urbanos de espacio público: Parque Bigarii, Callejón Guerrero y Parque Chichití.

Como uno de nuestros programas estelares, el acervo creció con ejemplares en temas de urbanismo y arquitectura. Algunos de estos acervos bibliográficos son: “Nanotectura. Espacios diminutos”, de Rebeca Roke; “La sociología urbana de Manuel Castells”, con análisis de Ida Susser; “Movilidad en las metrópolis. Hacia un paradigma de sustentabilidad y una accesibilidad urbana” de Clara

Vadillo Quesada; “Espacios para niños” de Links; entre otros.

Adicional a esto, iniciamos por invitación de la Biblioteca de Investigación Juan de Córdova, una capacitación en sistematización de bibliotecas con el software integral de gestión de bibliotecas Koha. Cabe señalar que iniciamos, de igual forma, el proceso de clasificación y preparación para la sistematización del acervo fotográfico de la Casa de la Ciudad. Todo esto con la finalidad de mejorar los servicios de consulta y facilitar a los usuarios el acceso a los recursos de información disponibles.

Al igual que en 2019, el urbanismo táctico formó parte de una de nuestras actividades primordiales. Este 2020 se realizaron dos ejercicios de urbanismo táctico en el cruce del Museo Infantil de Oaxaca (también con motivo de nuestro 16° aniversario) y frente a la Iglesia de Felicitas en Santa Lucía del Camino. Cabe señalar la importancia de este tipo de actividades, pues, la contingencia nos orilló a desarrollar estrategias de movilidad que pudieran ofrecer alternativas al transporte confinado, lo que concluyó en inserción de ciclovías temporales.

Como parte del programa *La ciudad en la radio*, se estrenó una nueva producción en formato podcast llamada *Narrativas Urbanas. Historias desde la ciudad*, que, a través de la narrativa de distintas historias de personajes emblemáticos conocemos las singularidades de las ciudades latinoamericanas.

Ante la responsabilidad social que tiene la Casa de la Ciudad de evitar las aglomeraciones durante la emergencia sanitaria, y priorizar el trabajo desde

casa, el *Observatorio Urbano* realizó un importante trabajo en cuanto a la realización de estudios y análisis relevantes: se generó material infográfico que le dará un diagnóstico más preciso; tanto a académicos, como tomadores de decisiones y población en general; sobre el índice de espacio público en la Zona Metropolitana de Oaxaca. También se ha iniciado una investigación y propuesta de un modelo de crecimiento metropolitano sustentable que estará listo en formato de material didáctico para el mes de enero del año 2021.

En esta misma línea, el equipo de la Casa de la Ciudad consideró importante que al ser pioneros y fuertes impulsores de fomentar el uso de la bicicleta como un modo de movilidad alternativa ante la contingencia, decidimos con especial interés dar continuidad a los talleres de ciclismo urbano, pero ahora en un formato digital que pueden ser vistos en nuestro canal de Youtube. Estos talleres fueron publicados en pares de manera periódica de mayo a diciembre.

Los seminarios y conferencias en línea formaron parte fundamental de nuestras actividades, y pudimos continuar estos trabajos sin ningún problema y en formato web, presentando 13 conferencias y 2 seminarios.

Esperando que el esfuerzo realizado en beneficio de la sociedad oaxaqueña rinda frutos y tenga el impacto esperado, agradecemos a todas aquellas instituciones que colaboraron con nosotros en la realización de distintas actividades que se llevaron a cabo y que continuarán este 2021. Agradecemos especialmente a la Secretaría de Movilidad del Estado de

Oaxaca, Vixi Escuela A.C., Oaxaca por la Movilidad, WRI México, Facultad de Arquitectura C.U. de la Universidad Benito Juárez de Oaxaca, Colegio de Urbanistas de Oaxaca, Biblioteca de Investigación Juan de Córdova, Ayuntamiento de Santo Domingo Tehuantepec y Retehuaniación. A Fernando Páez, Octavio Flores Hidalgo y Luciana Renner. Y a todas las personas que participaron en la exposición "Ciudades Invisibles": Rodrigo Calderón, Percibald García, Francisco Javier Orozco Ramos, Antonio Gamaliel Ramírez Bernardino, Douglas Favero, Alberto Mendiola Chávez, Margarita Méndez López, Ariel Jetro González Méndez, Alejandro Calvo Camacho, Rocío Hortensia Santos Munguía, Octaviano Rangel Ramírez, Gerardo López Granados, Alumnos Tecnológico de Monterrey, Toluca, Jorge Carrillo, Julio César Santos Cruz, Rosa Martha Villanueva Rosado, Daniel Ventura Quijano, Mariana Castruita Cruz; así como a los equipos del Museo de Filatelia, el Museo Infantil de Oaxaca y el Centro Cultural San Pablo.

Gerardo Virgilio López Nogales
DIRECTOR

CONTENIDO

RE-VIVE TU ESPACIO	10
Programa de reactivación de espacios públicos	
Tehuantepec es patrimonio. Taller de pintura y recreación II	12
Proyecto "Parque Bigarii". Calle Guerrero, Santo Dgo. Tehuantepec	16
Proyecto "Parque Chichité". Callejón Arista, Santo Dgo. Tehuantepec	28
ACERVO	36
Biblioteca especializada en urbanismo y restauración	
Capacitación en sistematización de bibliotecas	38
Adquisiciones anuales	40
LA CIUDAD EN LA RADIO	42
Cápsulas y entrevistas con expertos	
Narrativas urbanas	46
EXPOSICIONES	48
Individuales, colectivas, temporales y permanentes	
Del temblor al arte, Casa Guietiqui. <i>Exposición colectiva</i>	50
Ciudades invisibles. <i>Exposición colectiva</i>	58
Fotopiso y mapas históricos de Oaxaca	66
II Tzompantli	72

OBSERVATORIO URBANO	76
Diagnósticos y proyectos urbanos	
Urbanismo táctico <i>Calzada Madero, esquina Rayón</i>	78
Urbanismo táctico <i>Calle Felicitas, Santa Lucía del Camino</i>	84
Radiografía del espacio público en Oaxaca <i>Zona Metropolitana de Oaxaca</i>	90
SEMINARIO PERMANENTE	94
Conferencias, charlas y talleres	
Presas bajo tierra <i>Conferencia</i>	96
Uso de la cal en la construcción con tierra <i>Conferencia</i>	96
Territorio, identidad y arquitectura contemporánea <i>Conferencia</i>	97
Imagine <i>Proyección de película</i>	97
Madrid - Oaxaca <i>Encuentro de arquitectura</i>	97
Vulnerabilidad sísmica del Centro Histórico de Oaxaca de Juárez <i>Conferencia</i>	98
Las vecindades del Centro Histórico de Oaxaca de Juárez <i>Conferencia</i>	98
Ensamblajes arquitectónicos en la ciudad <i>Conferencia</i>	98



03

Movilidad activa en contingencia sanitaria <i>Webinar</i>	98
Intervención urbana: Barrio Alto, Puebla <i>Webinar</i>	98
Imagen urbana y patrones arquitectónicos <i>Mesa de discusión</i>	99
Uso del espacio público en la ciudad de Oaxaca <i>Webinar</i>	99
Día mundial sin auto <i>Parklet Insolente Oaxaca</i>	99
DISEÑO DE LA CIUDAD Programa de formación urbana	100
Ciudad postCOVID <i>Webinar</i>	102
Seminario nacional de metropolización sustentable	104
LA CIUDAD EN BICI Programa de ciclismo urbano	106
La Ciudad en Bici <i>Talleres de ciclismo urbano</i>	108
ARTÍCULOS	114
Movilidad urbana en el contexto de la pandemia por COVID 19 — <i>Fernando Páez</i>	116
Plan Maestro de intervención urbana en el Barrio Alto en la ciudad de Puebla, Puebla — <i>Dr. Octavio Flores Hidalgo y Mtra. Mónica Martínez Cerón</i>	120

Casa de la Ciudad en números

—
Cifras 2020*

ALCANCE DE LAS ACTIVIDADES PRESENCIALES Y VIRTUALES*

37,381 personas

EVENTOS POR PROGRAMA / CDLC

CAPACITACIONES EN ACERVO

1

ADQUISICIONES EN ACERVO

16

ESTUDIOS Y PROYECTOS DE ESPACIO PÚBLICO

3

EJERCICIOS DE URBANISMO TÁCTICO

3

ACTIVIDADES DE SEMINARIO PERMANENTE

13

EXPOSICIONES

4

ACTIVIDADES DEL DISEÑO DE LA CIUDAD

2

TALLERES

16

—
*De acuerdo a cifras de seguidores en redes sociales.
Corte hasta el 23 de noviembre del 2020



An aerial photograph of a city grid and surrounding agricultural fields, overlaid with a semi-transparent green filter. The city grid is on the left, and the fields are on the right. A white banner with a dashed border is positioned in the upper right quadrant, containing the text 'RE-VIVE TU ESPACIO'.

**RE-VIVE
TU ESPACIO**

Tehuantepec es patrimonio

Taller de pintura y recreación II

Revive
tu
espacio

Programa de reactivación
de espacios públicos.

En 2019, a través de distintos talleres de pintura, iniciamos colaboraciones con “Re-Tehuанизación”, una iniciativa ciudadana que busca difundir y rescatar la estética del patrimonio edificado de Santo Domingo Tehuantepec, a través de las artes visuales.

El primer trimestre de 2020 continuamos la suma de esfuerzos con la segunda parte de estos talleres gratuitos, los cuales estuvieron abiertos para toda la comunidad y dirigidos a todas las edades. Éstos se realizaron en distintos espacios públicos sub-utilizados

de Santo Domingo Tehuantepec, con la finalidad de iniciar un proceso de reactivación de espacios.

A través de los talleres “Tehuantepec es Patrimonio”, no solo se ofertaron actividades educativas y recreativas encaminadas en fomentar la identidad colectiva a través del arte y la arquitectura; también, buscamos hacer visibles espacios abandonados dentro de la comunidad, haciendo énfasis en la conservación del patrimonio, y el cuidado y protección del entorno urbano. □

Una iniciativa que busca difundir y rescatar la estética del patrimonio edificado de Santo Domingo Tehuantepec, a través de las artes visuales.



04

04 / 10 — Reunión con la Secretaría de Movilidad del Estado (SEMOVI) y recorrido en bicicleta para el reconocimiento de la ruta.



Escanea y conoce más detalles sobre este taller.



05



06



07



08



09





Proyecto "Parque Bigarii"

Calle Guerrero, Sto. Dgo. Tehuantepec

Un espacio público para toda la comunidad de Santo Domingo Tehuantepec que busca el mejoramiento de la imagen urbana de la zona.

El Proyecto "Bigarii" es un espacio público destinado para toda la comunidad de Santo Domingo Tehuantepec que busca el mejoramiento de la imagen urbana de la zona. Se pretende devolver identidad y uso a un espacio que actualmente no es aprovechado por los vecinos.

El proyecto se conforma por una plaza de danza, un área de juegos infantiles y un corredor cultural. Se hace uso de distintos pavimentos que diferencian las distintas áreas del parque. Todos los pavimentos serán permeables, como lo es el petatillo, que deja respirar el subsuelo.

La plaza de danza cuenta con gradas y en el pavimento se estamparán formas circulares imitando la forma de los totopos, comida tradicional de la región del Istmo, los cuales funcionarán como filtros para que les sea posible a los mantos freáticos recargarse de agua. Esta zona está destinada para presentaciones culturales y actividades al aire libre.

En el corredor cultural se colocan mamparas que se utilizarán para colocar elementos artísticos y así fomentar la cultura de la región.

Se reforestará el espacio sembrando especies endémicas de árboles que ayudarán a crear climas confortables para el descanso de la gente. Principalmente se sembrarán Guiechachi y Guiechachi. Al mismo tiempo se conservarán especies endémicas como el mango, guayaba, limonar, entre otros.

En el área infantil habrá juegos elaborados a base de morillos de madera que permiten que los niños se desa-

rollen físicamente, podrán realizar actividades como correr, escalar, saltar, balancearse, entre otras. El ambiente será agradable pues se generará sombra a través de los árboles existentes y algunos más que se sembrarán.

El espacio es completamente accesible, se reemplazan los escalones por rampas que permiten la circulación sin obstáculos. Se mejorará la vialidad para ofrecer seguridad de los peatones. Las banquetas se ampliarán y se hará uso de cruces a nivel para que los automovilistas reduzcan la velocidad. En el arroyo vehicular se conserva la circulación en un sentido y un carril de estacionamiento.

PARA HACER MÁS SEGURO EL ESPACIO SE IMPLEMENTARON TRES ESTRATEGIAS:

- 1). La iluminación del sitio hará que todo sea visible, para tener cuidado de los niños.
- 2). La disminución de la velocidad mediante la reducción del arroyo vehicular, el uso de señalética y el uso de cruces a nivel.
- 3). Podar árboles que ayudarán a mejorar la visibilidad y la iluminación del parque.

La imagen urbana se mejorará pintando las fachadas de colores tradicionales de la región. Se integrarán candelabros para iluminar las casas, mejorando la seguridad y se pondrán macetas con arbustos endémicos de la región, como la planta Ixora. Se mejorarán los escalones de las entradas de las casas.

11 — Vista aérea del parque Bigarii en su estado actual. Ubicado en la calle Guerrero en Santo Domingo Tehuantepec.

12 / 18 — Una parte fundamental del proyecto consistió en convocar a los vecinos del parque para darles a conocer el proyecto y...





12



13



14



15



16



17



18



19

—
19 — Reunión y presentación del
proyecto con la presidenta municipal
de Santo Domingo Tehuantepec.







21



22



23



24









Proyecto "Parque Chichité" Santo Domingo Tehuantepec

Un proyecto de espacio público-lúdico que busca incentivar el juego simbólico, físico con reglas socio dramático.

Como parte de la búsqueda de alternativas para mejorar la imagen urbana en este municipio, la Fundación Alfredo Harp Helú Oaxaca a través de la Casa de la Ciudad, comenzó un proyecto de mejoramiento e inserción de espacios públicos.

El parque Chichité es un proyecto de espacio público-lúdico en la comunidad de Santo Domingo Tehuantepec, que busca incentivar el juego simbólico, físico con reglas y socio dramático. Se elabora únicamente con morillos.

El espacio permite desarrollar cualquier tipo de actividades debido a las sombras proporcionadas por los

árboles y las cubiertas desarrolladas en el proyecto.

Cuenta con una cubierta entretrejida con hilos de colores atractivos para niños y niñas. Algunos de los juegos elaborados con morillos permiten desarrollar actividades como escalar, saltar, balancear, caer y jalar.

Un elemento importante de gran valor es el tablero reticular de colores enmarcado en el piso que permite el desarrollo de juegos con reglas. Este elemento contempla colores, palabras y números que buscan fomentar el orgullo por las raíces istmeñas pues todo está escrito en zapoteco.



27



28

27 / 28 — Reunión con vecinos del barrio.



Escanea y conoce más detalles sobre este proyecto.



29

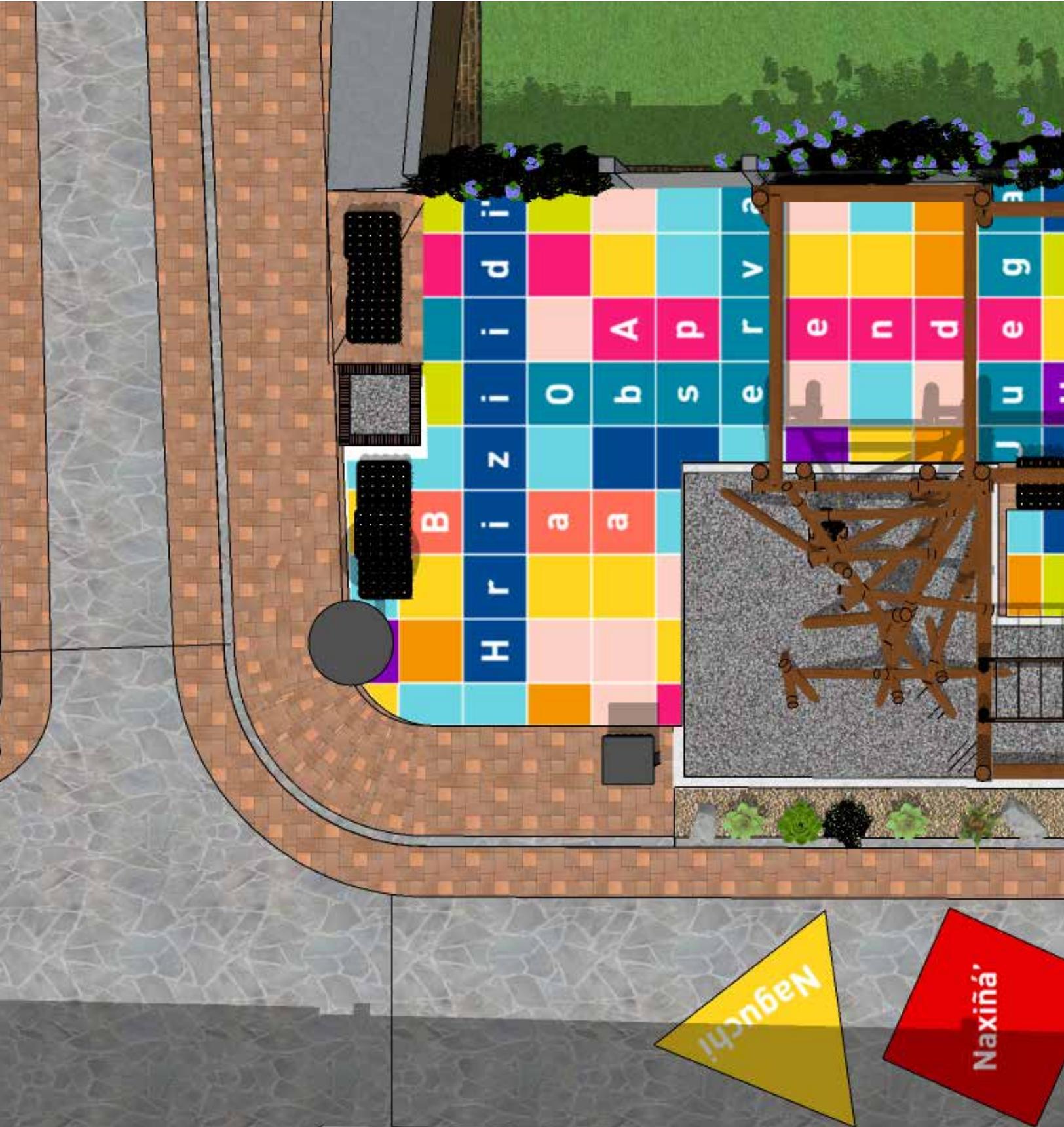


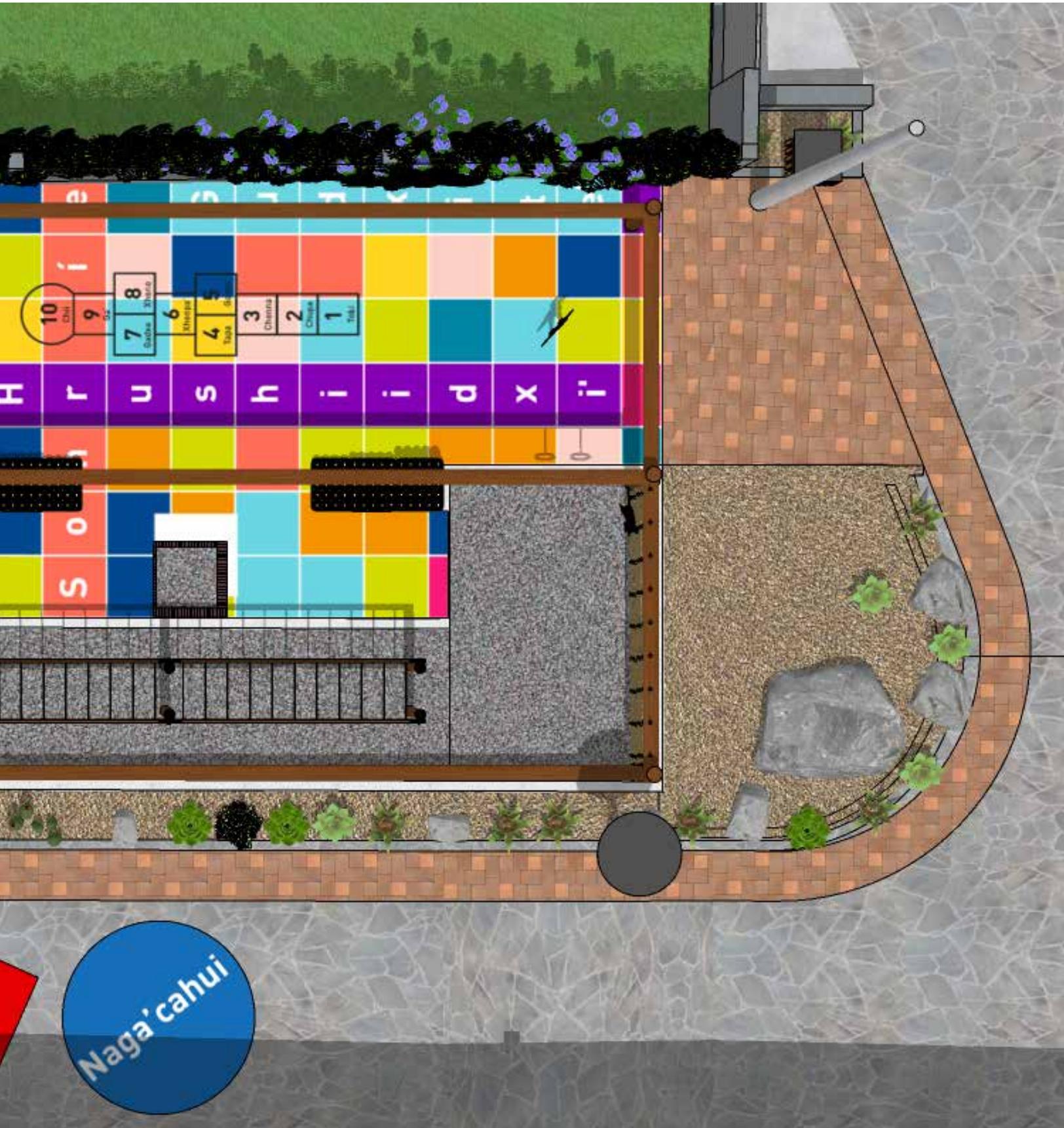
30

—
29 / 31 — Presentación de
proyecto Parque Chichit , ante
las autoridades municipales
del municipio de Santo Domingo
Tehuantepec.



31





Naga'cahui



33



34



35



36



—
32 / 37 — Imágenes objetivo del
proyecto Parque Chichité.







ACERVO

Capacitación en sistematización de bibliotecas



Este año, iniciamos una capacitación en sistematización de bibliotecas utilizando el software integral de gestión de bibliotecas Koha, la cual fue impartida por la Biblioteca de Investigación Juan de Córdova con la finalidad de homologar los procesos de catalogación de acervos dentro de todas las filiales de la Fundación Alfredo Harp Helú Oaxaca.

Con esta capacitación, además de sumar esfuerzos para establecer un sistema de general de acervos para la FAHHO, buscamos optimizar nuestros servicios de consulta dentro del acervo especializado de Casa de la Ciudad, a través de estudios sobre control de autoridades, organización de la Información y herramientas de sistematización con

el curso "Organización de la información en bibliotecas".

Sistematizar la información de nuestros acervos facilita el acceso a la información contenido en las colecciones que durante años hemos seleccionado e integrado a nuestro acervo para beneficio de investigadores, profesionistas, estudiantes y de la comunidad en general, interesados en profundizar en los conocimientos relativos al urbanismo, la arquitectura, la historia de la Ciudad de Oaxaca y la conservación del patrimonio edificado. El ordenamiento y control son esenciales para permitir la fácil ubicación de los temas, autores y títulos. De esta forma, orientar de la mejor forma a los usuarios para acceder a múltiples recursos de información. □

Homologar los procesos de catalogación de acervos dentro de todas las filiales de la Fundación Alfredo Harp Helú Oaxaca.



38 / 40 — La Casa de la Ciudad y el Taller de Restauración FAHHO, formaron parte de la capacitación en sistematización de bibliotecas.



39



40

Adquisiciones anuales



Contar con un acervo especializado en temas de urbanismo y conservación del patrimonio edificado tiene por finalidad tener un espacio de consulta que concentre todos los temas relevantes y actualizados enfocados a los mismos, en donde estudiantes e investigadores interesados en los estudios urbanos y de restauración encuentren la información que necesitan para el desarrollo de sus proyectos.

La adquisición periódica de nuevos elementos de consulta es necesaria, de tal forma que el acervo esté actualizado de acuerdo a las teorías contemporáneas y estudios recientes. Por ello, este 2020 se realizó la adquisición de 20 nuevos ejemplares de consulta:



El pensamiento marxista y la ciudad, Henri Lefebvre, 2014.

Espacios para niños, Eduard Broto Comerma, 2014.

La sociología urbana de Manuel Castells, Susser Ida, 2014.

Acerca de la ciudad, Rem Koolhaas, 2014.

La producción del espacio, Henri Lefebvre, 2016.

Nanotectura, Rebeca Roke, 2016.

The city of tomorrow, Carlo Ratti, 2016.

Supercities, la inteligencia del territorio, Alfonso Vergara, 2016.

Diarios de bicicleta, David Byrne, 2017.

Los no lugares, Marc Auge, 2017.

El lenguaje de las ciudades, Deyan Sudkic, 2017.

Guía urbana del ladrón, Geoff Manaugh, 2017.

La cultura de las ciudades, Lewis Mumford, 2018.

Urbanización y su relación con el desarrollo sustentable, Badi Zabeh, 2018.

Movilidad en las metrópolis, Clara Vadillo Quesada, 2019.

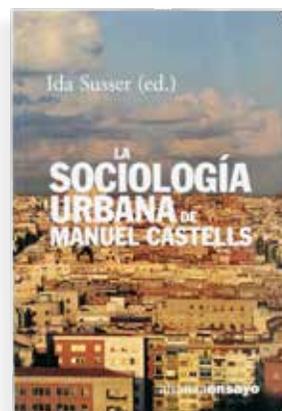
Ciudad abierta y sustentable, Marina Robles García, 2019.

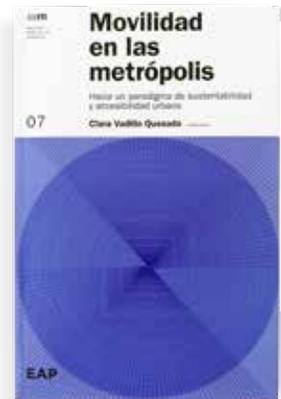
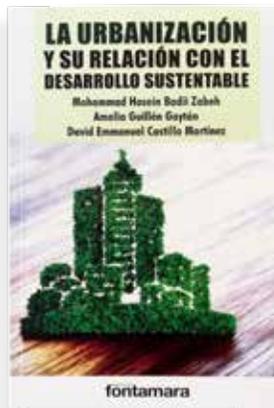
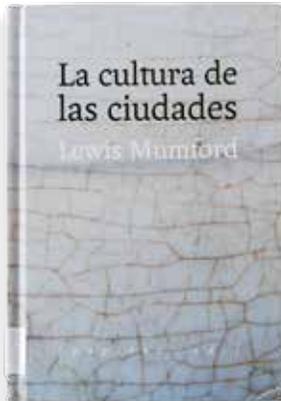
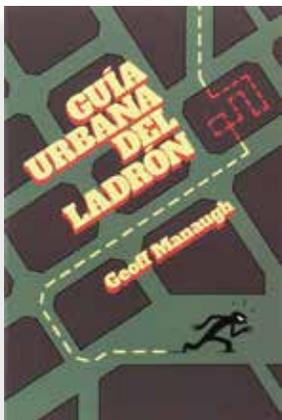
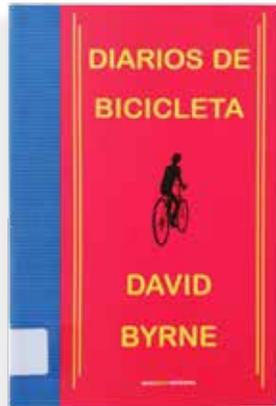
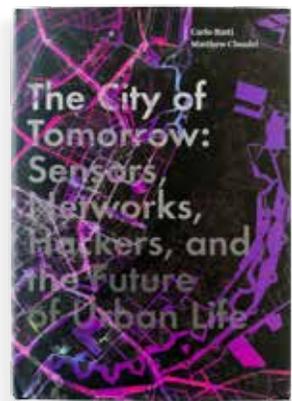
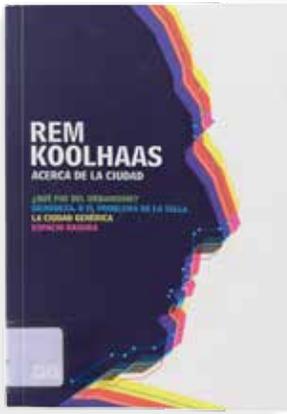
Vivienda popular en la metrópoli, Carolina Pedrotti, 2019.

La Crisis del agua y la metrópoli, Manuel Perló Cohen, 2018.

El modo atemporal de construir, Cristoper Alexander, 2019.

Se espera que estas adquisiciones sean útiles en los procesos de análisis de la ciudad y que este espacio dentro de la Casa de la Ciudad aporte a las investigaciones en torno al fenómeno urbano y el patrimonio arquitectónico.







An aerial photograph of a city grid and surrounding fields, tinted green. The city grid is visible on the left side, while the right side shows a mix of fields and roads. A white banner with a dashed border is positioned in the upper right quadrant, containing the text 'LA CIUDAD EN LA RADIO'.

LA CIUDAD EN LA RADIO

La ciudad en la radio



Como parte de nuestra oferta de actividades en línea, Ciudad en la Radio continuó con su edición 2020 en formato podcast. Para ello tuvimos la participación de especialistas en temas urbanos que nos acompañaron en 2019 y con los cuales retomamos una nueva temporada para el programa “Ciudad Abierta”, un espacio de diálogo colectivo sobre el origen, desarrollo y conservación de las ciudades.

Estos programas buscan generar un espacio dedicado a analizar y compartir conocimientos en un formato ameno para estimular la reflexión acerca los fenómenos urbanos y sobre lo que ocurre en los distintos entornos urbanos. Nuestros podcasts están disponibles en nuestro canal de soundcloud (Casa de la Ciudad). □



RESILIENCIA URBANA

Charla con el arquitecto Adrián Felipe Labastida Salgado, jefe de área de Resiliencia del H. Ayuntamiento de Colima, sobre el origen del concepto resiliencia, aplicado a las ciudades.



HABITABILIDAD URBANA

Charla con la Dra. Luz Cecilia Rodríguez, docente de la Facultad de Arquitectura 5 de mayo de la Universidad Benito Juárez de Oaxaca, acerca del concepto "habitabilidad" y la importancia de la participación ciudadana en los proyectos urbanos.



TÁCTICAS URBANAS: LA ACTIVACIÓN CIUDADANA PARA HACER CIUDAD

Una charla con el arquitecto Miguel Ángel Mendoza de Nómada Laboratorio Urbano (Ciudad Juárez Chihuahua) sobre la importancia de la participación ciudadana y el derecho a la ciudad.



PARTICIPACIÓN, INCLUSIÓN Y SEGURIDAD

Charla con el arquitecto Cesar Hurtado Farfán, docente de la Universidad Autónoma Metropolitana acerca de la relación entre la participación ciudadana y la inclusión.



—
Escanea y escucha los episodios.



Narrativas urbanas



Este 2020 Casa de la Ciudad inició con una nueva producción de audio: “Narrativas urbanas. Historias desde la Ciudad” un podcast en donde arquitectos, urbanistas y personas de distintas latitudes de Latinoamérica, desde el profundo conocimiento de su ciudad natal, narran emotivas historias que nos permiten descubrir aquello que las hace únicas y a la vez hermanas de otras urbes latinoamericanas.

Este podcast se llevó a cabo con la colaboración de la Arq. Luciana Renner como productora independiente. A través de entrevistas a personas que, desde sus experiencias dentro de las ciudades que habitan, nos abren una ventana a los sitios en donde se han gestado iniciativas o proyectos urbanos que sirven de catalizador de voluntades, deseos y manifestaciones de todo tipo.

Un podcast donde arquitectos, urbanistas y personas de distintas latitudes de Latinoamérica, desde el profundo conocimiento de su ciudad natal, narran emotivas historias que nos permiten descubrir aquello que las hace únicas.



41

41 — Esta ilustración que acompaña a nuestro primer episodio, es de la autoría de Fanel Reyes.



Este podcast está disponible en spotify, puedes escucharlo escaneando el código.



PRESENTA

NARRATIVAS URBANAS

Historias desde la ciudad



CASA DE LA CIUDAD





EXPOSICIONES

DEL TEMBLOR AL ARTE

Exposición colectiva

CASA GUIETIQUI

Santo Domingo Tehuantepec
Av. Hidalgo, esq. con calle Guerrero, Barrio San Sebastián

Del temblor al arte

Exposición colectiva / Casa Guietiqui

Exposiciones y Fotopiso

—
42 / 47 — A la inauguración asistieron vecinos y la presidenta municipal de Santo Domingo Tehuantepec.

El viernes 21 de febrero se realizó la inauguración de la exposición "Del Temblor al Arte" en Casa Guietiqui, Santo Domingo Tehuantepec. Esta muestra que inicialmente se presentó en Oaxaca de Juárez, fue posible gracias a la colaboración entre la Casa de la Ciudad y el Colectivo Urbarte, iniciativa que explora la intersección del urbanismo y la cultura para el desarrollo de acciones y proyectos que ayuden a construir ciudades más sensibilizadas con en el arte y el cuidado del espacio público. En Santo Domingo Tehuantepec fue posible gracias a las facilidades otorgadas por el ayuntamiento para instalarla en Casa Guietiqui.

La noche cuando la tierra se estremeció infinitas historias quedaron sepultadas entre los escombros que alguna vez conformaron los hogares y espacios en donde nuestra gente desarrollaba su vida y construía sus sueños. Los sismos del 7 y 19 de septiembre forman ya parte de la historia del país y en especial de Oaxaca. Del Temblor al Arte es una narrativa, de quiénes y cómo, respondieron ante este panorama de crisis emocional. Intenta llevar a los visitantes a un momento de reflexión sobre las iniciativas que se unieron para apoyar en aquel momento de crisis.





43



44



45



46



47



48

—
48 / 49 — **Textiles de la serie "Teka", de la escritora y diseñadora juchiteca Natalia Toledo Paz.** Incluyen figuras alusivas a los sismos que afectaron al Istmo de Tehuantepec en el mes de septiembre del 2017. Colección particular.



49

50 / 53 — **Casas de papel.** Serie fotográfica de Luis Villalobos. Una analogía de que el papel es un material que se puede romper con cierta facilidad, que el papel es el portador de la memoria escrita de una época; elemento utilizado para realizar el fotomural que le da sentido a la serie.



50



51



52



53









Exposición colectiva

CIUDADES

INVIS INVISIBLES BLES

Ciudades invisibles

Exposición colectiva

Las ciudades no sólo están hechas de edificios, calles, árboles y colores; cada persona tiene y concibe una urbe diferente dentro sí cuando la visita o la habita.

En enero de este año, Casa de la Ciudad lanzó una convocatoria dirigida a artistas, arquitectos, creadores audiovisuales, urbanistas, diseñadores gráficos y público interesado a participar en la exposición “Ciudades Invisibles” a través de una pieza de arte en pintura, fotografía, escultura, instalación, video arte, arte urbano, dibujo o performance. Esto de manera individual o colectiva y que surgiera de una re-interpretación de cada uno de los relatos del libro de Italo Calvino. Es así como, después de una excelente respuesta por parte del público, el jueves 12 de marzo de este año se inauguró la exposición “Ciudades Invisibles” en la cual participaron artistas e instituciones en la elaboración de 19 piezas museísticas.

Las ciudades no sólo están hechas de edificios, calles, árboles y colores; cada persona tiene y concibe una urbe diferente dentro de sí cuando la visita o la habita, pues existen elementos diversos que la hacen única para cada uno: la memoria, el deseo, los trueques, los nombres, los muertos, el cielo, los signos, la sutileza, los ojos, los gritos. Todos esos aspectos insignificantes, incomprensibles, algunas veces indetectables y otras invisibles, son los que forman la imagen de los núcleos urbanos que conocemos, esas Ciudades Invisibles para los demás, pero memoriales para nosotros. Esta exposición, es una muestra de esos sitios que no se ven, pero existen en el interior.

—
53 / 62 — Desde obra gráfica, intervenciones en muro, instalaciones, escultura y hasta material audiovisual, fueron las propuestas hechas por las y los artistas seleccionados en esta exposición colectiva.



—
Escanea y haz un recorrido virtual por la exposición.

Agradecemos a las personas e instituciones que participaron en esta exposición:

- 1.- **Isaura**, Mariana Castruita.
- 2.- **Zora. Las ciudades y la memoria**, Julio César Santos Cruz .
- 3.- **Olinda la Escondida y Hermosa**, Alejandro Calvo Camacho y Rocío Hortensia Santos Munguía.
- 4.- **Cartas gráficas**, Daniel Ventura Quijano.
- 5.- **Ciudad de partidas, no de retornos**, Francisco Javier Orozco Ramos.
- 6.- **Echo III**, Antonio Gamaliel Ramírez Bernardino.
- 7.- **Moods, states of grace, elegies**, Douglas Favero.
- 8.- **Anastasia**, Rodrigo Calderón.

- 9.- **Valdrada**, Gerardo López Granados.
- 10.- **Eudoxia**, Alberto Mendiola.
- 11.- **Las dos Valdradas**, Estudiantes de Arquitectura. Tecnológico de Monterrey Campus Toluca. Tercer Semestre.
- 12.- **Eutropia**, Museo de Filatelia de Oaxaca.
- 13.- **Bersabea**, Rosa Martha Villanueva.
- 14.- **Aquí nos tocó vivir: Thekla, estudios para un proyecto**, Octaviano Rangel Ramírez.
- 15.- **Antequera**, Percibald García.
- 16.- **Ottavia**, Museo Infantil de Oaxaca.
- 17.- **Isadora**, Margarita Méndez López y Ariel Jetro González Méndez
- 18.- **Despina**, Centro Cultural San Pablo.
- 19.- **Ersilia**, Casa de la Ciudad.



55



56



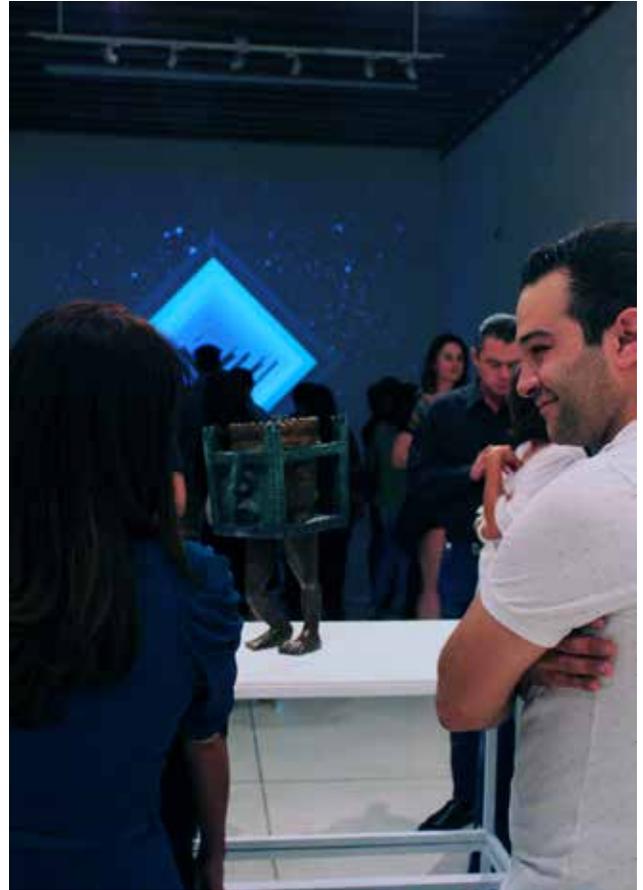
57



58



59



61



60



62



63

—
63 — **Autor:** Alejandro Calvo Camacho
y Hortensia Santos Munguía
Título: Olinda la escondida y hermosa
Medidas: 43x26x42 cm
Año: 2020

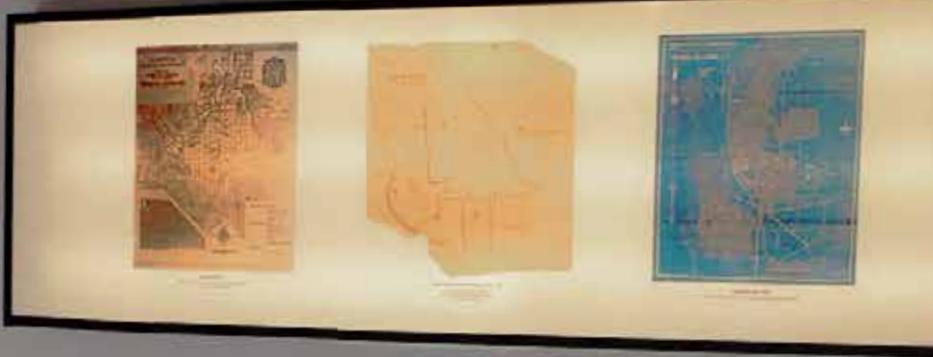


64

—
64 — Vista panorámica de la sala de exposiciones de la Casa de la Ciudad.







13

14

15



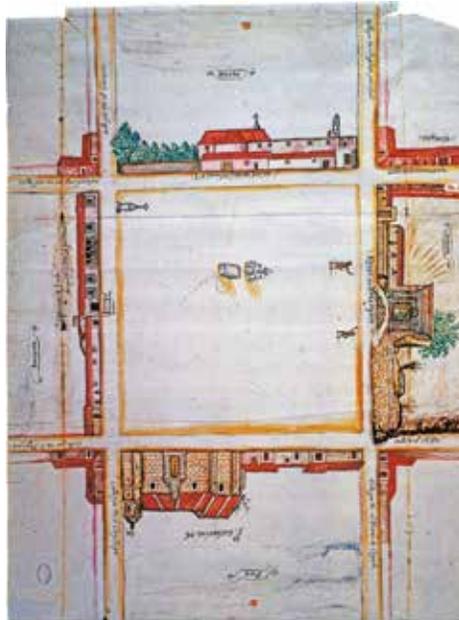
Recorrido virtual: FOTOPISO y mapas históricos de la Ciudad de Oaxaca

La traza urbana de las ciudades expresa la historia de diferentes culturas, desde otra perspectiva.

La información contenida en el plano de una ciudad, va más allá de un simple croquis que ubica los puntos más importantes de la urbe, puede dar una referencia de lo que se considera más importante representar como fachadas, elementos naturales, espacios públicos, viviendas de personajes importantes, etc. Contar con una colección de planos de una ciudad en distintas etapas de su historia permite conocer procesos urbanos que pueden explicar la transformación de aspectos sociales, económicos, culturales, políticos y ambientales de una comunidad.

La traza urbana de las ciudades expresa la historia de diferentes culturas, desde otra perspectiva. Para la Casa de la Ciudad es importante narrar la historia de la Ciudad de Oaxaca desde un enfoque urbano, es por ello que este año realizamos un recorrido virtual de nuestra exposición permanente “La historia de la Ciudad de Oaxaca a través de sus planos”.

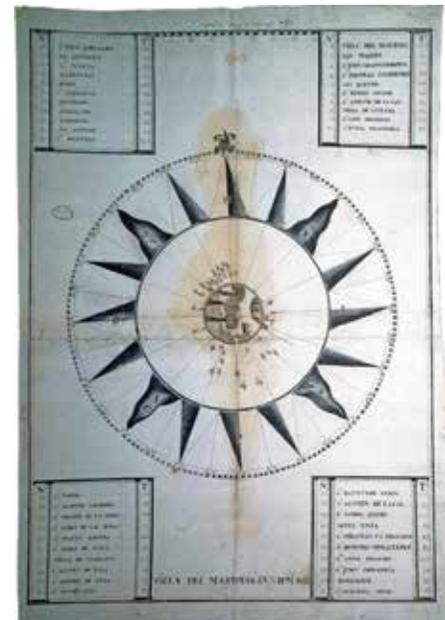
Este recorrido histórico a través de cartografías data desde la fundación de la Villa de Antequera, hasta la inserción de colonias que fueron integrándose con el paso del tiempo. Este recorrido está disponible en nuestro canal de YouTube para todo el público. □



65

65 — Pintura de la plaza de Santa Catarina (hoy Mercado Benito Juárez), 1688.

Archivo General de Indias, Mapas y Planos, Sevilla, México, 578 y Archivo General de Indias, Mapas y Planos, Sevilla, Escribanía, 181B. Pintor: Juan de Aragón.



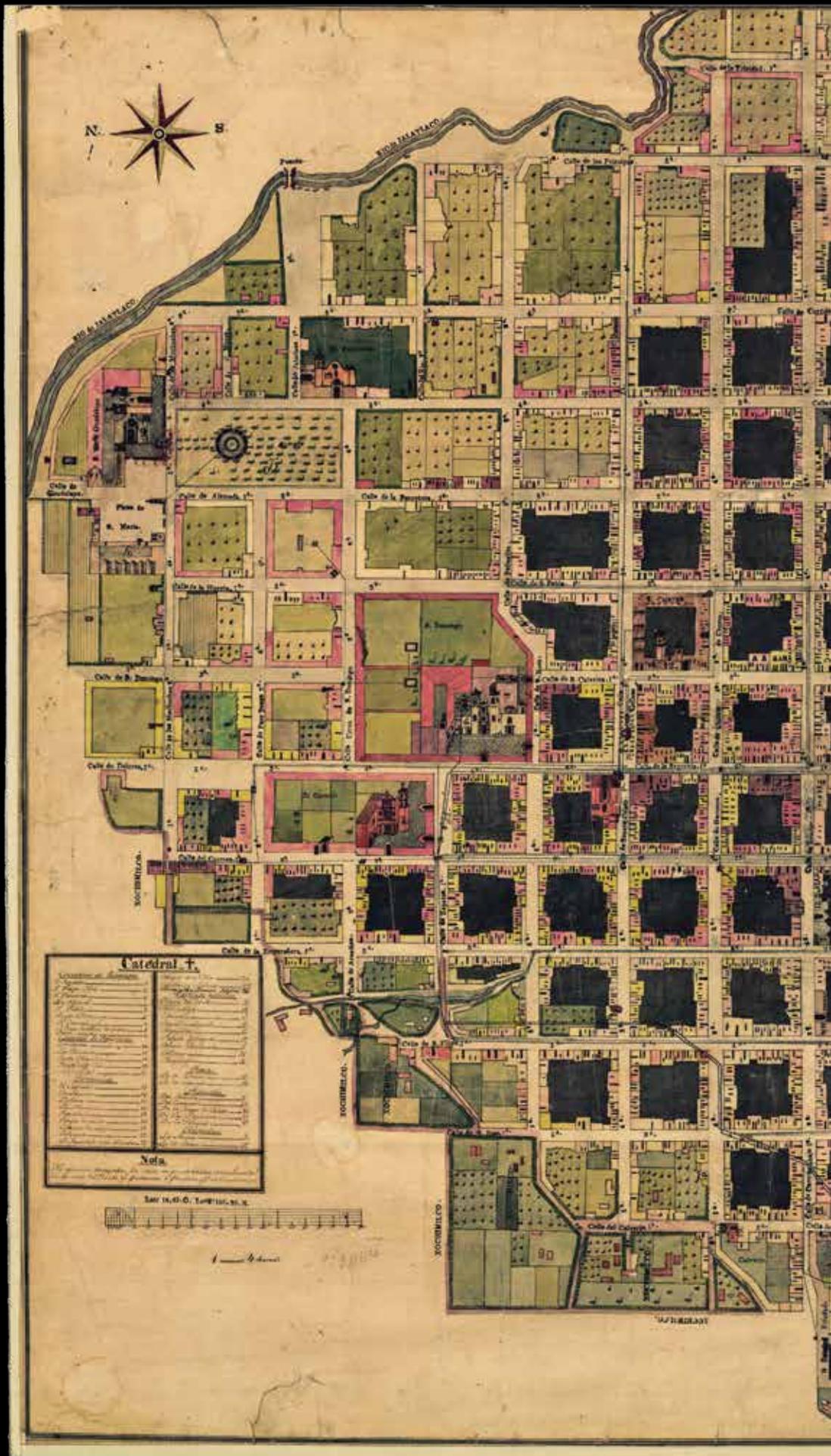
66

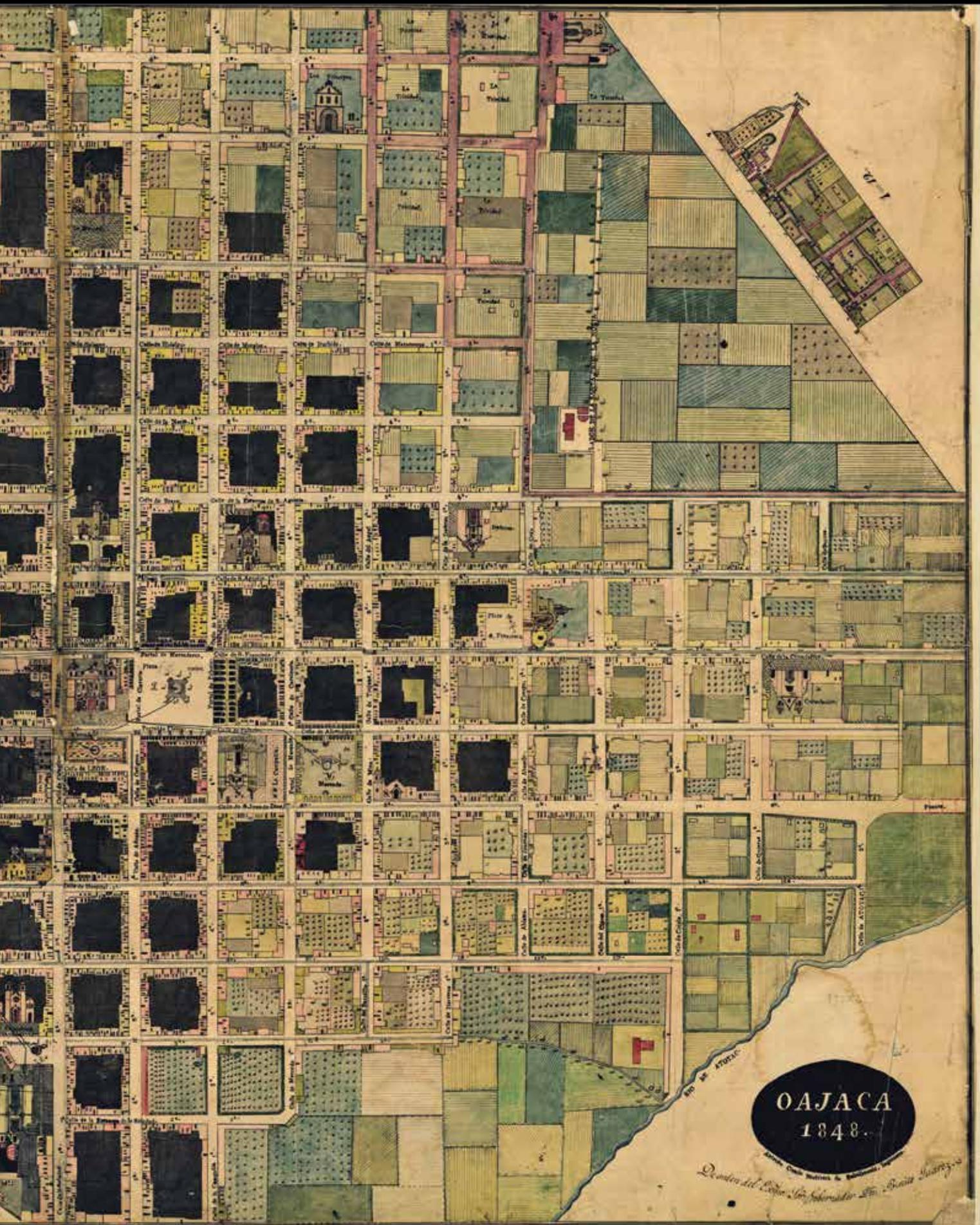
66 — Mapa esquemático del Marquesado de Oaxaca, 1743.

Archivo General de Indias, Sevilla, España. Mapas y Planos, México, 191.



Escanea y haz un recorrido virtual por la exposición.





OAJACA
1848.

Diseño del Sr. Don Juan de Dios de la Cruz y de la Cruz, por el Sr. Don Juan de Dios de la Cruz y de la Cruz

II Tzompantli

El objetivo de este proyecto es apoyar los procesos creativos de alumnos autodidactas, investigadores e interesados en desarrollar proyectos artísticos.

Del 26 de octubre de 2020 al 15 de noviembre de 2020, realizamos una exposición al exterior del inmueble de la Casa de la Ciudad en colaboración con el Taller de Gráfica Nahual, esta exposición se trató de un gráfico monumental impreso sobre manta mediante técnica de xilografía, con motivo del Día de Muertos.

Taller de Gráfica Nahual organizó la primera edición de este gran proyecto colaborativo en el marco de Día de Muertos 2019. En donde participaron 104 personas, 66 mujeres y 38 hombres, en su mayoría de la Ciudad de México. También se sumaron personas de los siguientes estados de la república: Estado de México, Hidalgo, Jalisco, Michoacán, Oaxaca, Tabasco y Zacatecas. De igual manera, participaciones internacionales de: Argentina, Chile, Canadá, Inglaterra, Italia y Perú.

Este gráfico monumental es el resultado de 44 clases de grabado y diversas asesorías. El equipo de TGN imprimió alrededor de mil copias para lograr crear la pieza que en 2019 se exhibió en los muros del edificio Cortés, ubicado a un costado de la Catedral Metropolitana de la Ciudad de México y en La Nahuala Galería. En esta edición 2020 Casa de la Ciudad albergó dicha exposición para los transeúntes de las calles Porfirio Díaz y Morelos, en el centro de la capital de Oaxaca.

El objetivo de este proyecto es apoyar los procesos creativos de alumnos autodidactas, investigadores e interesados en desarrollar proyectos artísticos enfocados en técnicas de grabado, dibujo y textil. Agradecemos a Roberto Martínez, director de Taller de Gráfica Nahual, por las facilidades otorgadas para esta exposición. □



69

69 / 70 — Preparación y montaje de la pieza II Tzompantli.



70

71 — II Tzompantli en exhibición sobre la fachada del edificio de la Casa de la Ciudad, misma que da a la calle Morelos.











OBSERVATORIO URBANO

Urbanismo táctico:

Calzada Madero, esquina Rayón



**Observatorio
Urbano**

Diagnósticos y proyectos urbanos

Ubicación: Calzada Madero esquina con Ignacio Rayón
Día: 17 de enero
Hora: 12:00 h

Durante este ejercicio se experimentó la funcionalidad de un diseño equitativo sobre la Calzada.

72 / 76 — Los preparativos iniciaron una noche antes de llevarse a cabo el ejercicio.



Escanea y conoce todos los detalles del ejercicio.

El ejercicio consistió en una intervención efímera en un área aproximada de 1,351 m², de la vía pública repartiéndolo equitativamente la calle para recuperar espacios subutilizados, respetando el flujo vehicular en un horario de tránsito alto que permitiera observar la conducta de los usuarios de la vía.

Durante este ejercicio se experimentó la funcionalidad de un diseño equitativo sobre la Calzada, así como la modificación de la calle Ignacio Rayón como Zona 30 considerando las siguientes intervenciones:

1. Cruce peatonal sobre Calz. Madero.
2. Disminución del ancho del carril vehicular sobre Calzada Madero.
3. Inserción de carril de bus /bici.
4. Gestión del estacionamiento (zonas de restricción de estacionamiento).
5. Reducción de velocidad (Zona 30) y modificación de carril vehicular a carril de preferencia ciclista sobre calle Rayón.
6. Colocación de orejas en las esquinas.

ESTADO ACTUAL

Superficie total: **1,351 m²**
Superficie peatonal: **273 m² = 20%**
Superficie vehicular: **1,077 m² = 80 %**

PROPUESTA

Superficie total: **1,351 m²**
Superficie peatonal: **535 m² = 40 %**
Superficie carril bici-bus: **315 m² = 23%**
Superficie vehicular total: **814 m² = 37 %**

OBSERVACIONES GENERALES

CRUCE PEATONAL EN LA CALLE DE

IGNACIO RAYÓN

- Se insertaron orejas en las esquinas reduciendo el tiempo de exposición del peatón en el arroyo vehicular.

CRUCE PEATONAL DE LA CALZADA MADERO

- Se observó que los peatones por lo regular no cruzan sobre el tope pompeyano existente, ya que siguen una línea natural directa, misma que se marcó en el nuevo diseño.

- Al retraer a los vehículos antes del cruce pompeyano, se observa que los peatones circulan con más seguridad.

- Al liberar el espacio donde se estacionan los vehículos y colocar orejas de logra visibilizar a los peatones ante los conductores.

- En los espacios recuperados se genera mayor actividad pública reactivando la interacción social.

SEMÁFORO DE LA CALLE DE IGNACIO RAYÓN

- El tiempo que tarda el semáforo en verde es de 22 segundos y 44 segundos en rojo, con el ejercicio de urbanismo táctico, esta calle se redujo a un solo carril vehicular, logrando pasar 5 vehículos en verde y un máximo de 6 vehículos al momento de espera.

CARRIL DE BUS/BICI EN LA CALZADA MADERO

En el nuevo diseño se buscó liberar el carril derecho de taxis, insertando un carril compartido para camiones y ciclistas. Se observó que éstos no competían por el espacio y era más seguro para los ciclistas. □



72



73



74



75



76



77



78



79



80



81



82



83



84

Equipo de apoyo:

M.N.U. Arq. Víctor
Manuel Mendoza García
Arq. Héctor A. Mendoza
Arq. Diana Rodríguez
C. Karla Blasi
C. Samantha Hernández.

77 / 86 — El ejercicio, además de experimentar la funcionalidad de un diseño equitativo, permitió observar la conducta de los usuarios de la vía.



85



Urbanismo táctico: Calle Felicitas (Santa Lucía del Camino)

Ubicación: Av. Lázaro Cárdenas frente al Templo de Felicitas y Perpetuas

Día: 12 de marzo

Hora: 12:00 h

Durante este ejercicio se experimentó la funcionalidad de un diseño equitativo que incluía la modificación de una vialidad para convertirse en Zona 30

El ejercicio se desarrolló en un tramo de la Av. Lázaro Cárdenas frente al Templo de Felicitas y Perpetuas en un área aproximada de 1,024 m².

Durante este ejercicio se experimentó la funcionalidad de un diseño equitativo que incluía la modificación de una vialidad para convertirse en Zona 30 con las siguientes modificaciones:

1. Cruce peatonal.
2. Reducción de velocidad (Zona 30) con señalética horizontal, vertical y dispositivos de reducción de velocidad.
3. Disminución del ancho del carril vehicular.
4. Inserción de ciclo vía unidireccional en ambos sentidos de la calle.
5. Gestión del estacionamiento (zonas de restricción de estacionamiento).

ESTADO ACTUAL

Superficie total: **1,024 m²**

Superficie peatonal: **354 m² = 34.6%**

Superficie ciclista: **0 m² = 0%**

Superficie vehicular: **550 m² = 53.7%**

Superficie estacionamiento: **120.5 m² = 11.7%**

PROPUESTA

Superficie total: **1,024 m²**

Superficie peatonal: **394 m² = 38.4%**

Superficie ciclista: **158.5 m² = 15.4%**

Superficie vehicular: **387 m² = 37.7%**

Superficie Estacionamiento/buffer: **85 m² = 8.3%**

OBSERVACIONES GENERALES

CRUCE PEATONAL EN LA AVENIDA LÁZARO CÁRDENAS

- Se observó poca afluencia de transeúntes, en una hora 12 peatones cruzaron la avenida sobre el área marcada.

- Al atravesar la avenida, las personas usaban el cruce peatonal marcado, sin embargo, seguían una línea natural directa transitando por el extremo del cruce (a).

- Al estar colocado un teléfono público en la mitad del cruce peatonal las personas se desplazaban en diagonal o por el extremo tratando de evadir este obstáculo (b).

CARRIL DE CICLISTA EN LA AVENIDA LÁZARO CÁRDENAS

- Al marcar el carril de bicis, los automovilistas y motociclistas respetaban el carril y no invadían éste, generado mayor seguridad en los ciclistas.

- Se contabilizaron 16 ciclistas que transitaban sobre la Avenida durante una hora, usando el carril correspondiente.

CARRIL DE VEHÍCULOS EN LA AVENIDA LÁZARO CÁRDENAS

- Al colocar la señalética para disminuir la velocidad a 30 km/h, la mitad de los vehículos que circularon bajaron la velocidad al acercarse al cruce.

- No se generó tráfico vehicular al compartir el arroyo vehicular con ciclistas y generar una zona 30. □

87 / 91 — Los preparativos iniciaron una noche antes de llevarse a cabo el ejercicio.



87



88



89



90



91



92



93



94



95



96



97

Equipo de apoyo:

M.N.U. Arq. Víctor
Manuel Mendoza García
Arq. Héctor A. Mendoza
Arq. Diana Rodríguez
C. Karla Blasi
C. Samantha Hernández.

—
92 / 98 — El ejercicio, además de experimentar la funcionalidad de un diseño equitativo, permitió observar la conducta de los usuarios de la vía.



CUARESMA

Aislamiento - Pecado
Encuentro - Amor

Parroquia
Santas Mártires Perpetua y Felicitas

www.granvia.comunicacion.org

--	--	--	--	--

95190789815

Radiografía del espacio público en Oaxaca

Zona Metropolitana de Oaxaca

Una herramienta que busca dar a conocer cómo se distribuye el espacio público para todos los habitantes de la ZMO.

El observatorio urbano de la Casa de la Ciudad realizó un estudio sobre los espacios públicos efectivos en la Zona Metropolitana de Oaxaca que dio como resultado una “Radiografía del espacio público en Oaxaca”, una herramienta que busca difundir los resultados de dicho estudio y cuya finalidad es dar a conocer cómo se distribuye el espacio público para todos habitantes de la zona metropolitana de Oaxaca.

Se define al espacio público efectivo como el “espacio público de carácter permanente, conformado por zonas verdes, parques, plazas y plazoletas”*. El índice de espacio público no corresponde en muchas ocasiones con la cantidad de metros cuadrados totales de una zona, ya que el espacio público se reparte entre la cantidad total de habitantes, haciendo así de las zonas más densas de las ciudades, los lugares donde más espacio público se requiere.

La cantidad de espacios públicos en una zona urbana no siempre es un indicador confiable pues en el caso de la Zona Metropolitana de Oaxaca, el municipio de Oaxaca de Juárez cuenta con la mayor cantidad de espacios públicos, sin embargo, su índice de espacio público

está muy por debajo de municipios como San Jacinto Amilpas o San Andrés Huayapam, los cuales son alimentados por la cantidad de espacio público que proporcionan las riveras intervenidas en el río Atoyac y las presas, respectivamente.

LOS MUNICIPIOS CON MAYOR ÍNDICE DE ESPACIO PÚBLICO SON:

- Tlaxiactac de Cabrera
- San Jacinto Amilpas
- San Andrés Huayapam
- Santa María Coyotepec
- Oaxaca de Juárez

LOS MUNICIPIOS CON MENOR ÍNDICE DE ESPACIO PÚBLICO SON:

- San Agustín de las Juntas
- Santa Cruz Amilpas
- San Raymundo Jalpan
- San Antonio de la Cal
- Santa María Atzompa

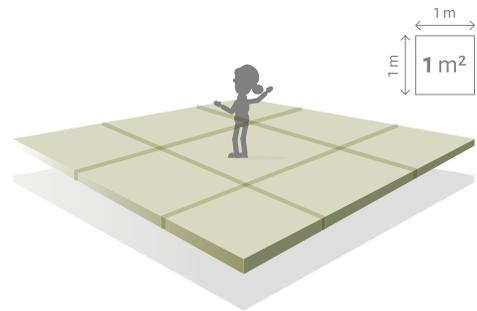
* Documento CONPES 3718. Bogotá 2012. □

Estudio elaborado por el Observatorio Urbano de la Casa de la Ciudad con datos demográficos del Censo de Población y Vivienda 2015 del INEGI.



Escanea y descarga la radiografía en formato JPG.

El índice de espacio público es la cantidad de metros cuadrados totales de espacio público efectivo que le corresponde a un habitante dentro de una zona determinada.



MUNICIPIOS CON MAYOR ÍNDICE DE ESPACIO PÚBLICO

25.56

Tlalixtac de Cabrera



24.14

San Jacinto Amilpas



23.12

San Andrés Huayápam



14.08

Santa María Coyotepec



7.42

Oaxaca de Juárez



Cifras en metros cuadrados por habitante

MUNICIPIOS CON MENOR ÍNDICE DE ESPACIO PÚBLICO

2.17

San Agustín de las Juntas



2.13

Santa Cruz Amilpas



1.88

San Raymundo Jalpan



1.1

San Antonio de la Cal



0.66

Santa María Atzompa



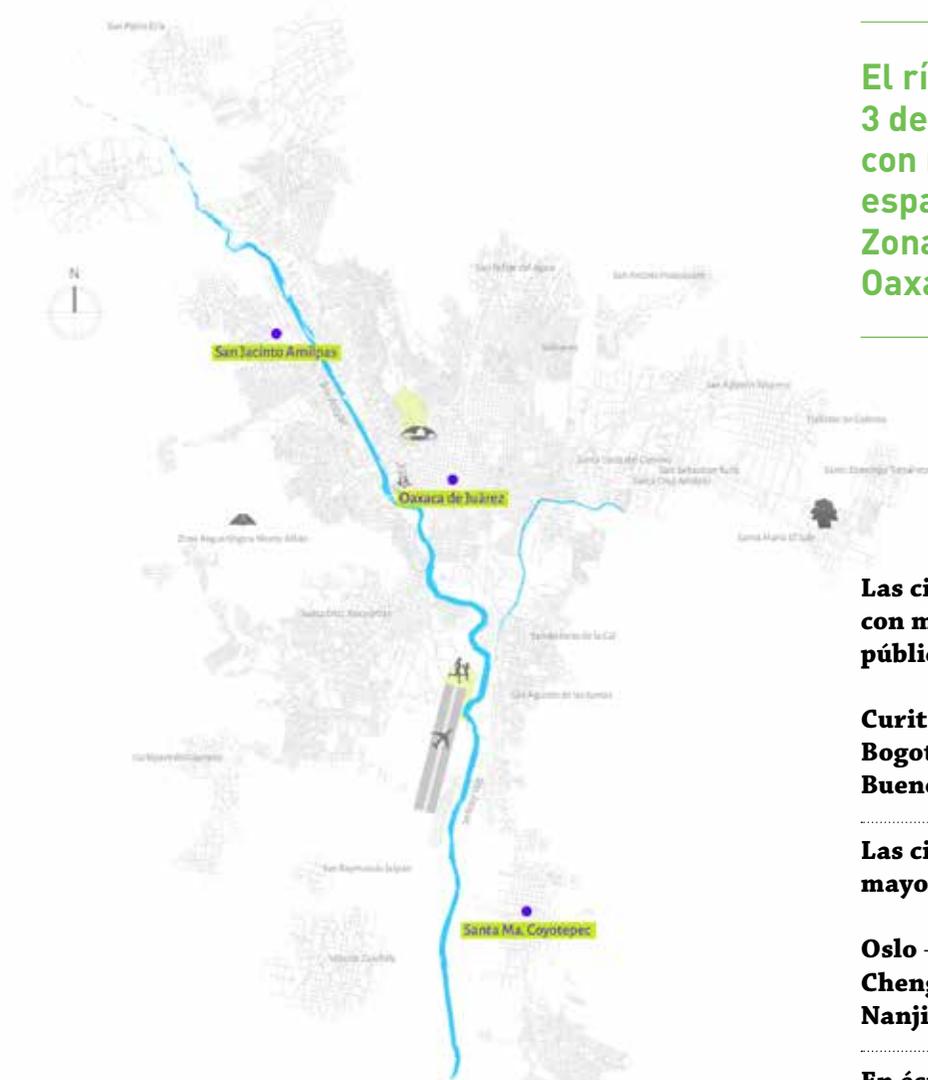
ESPACIOS PÚBLICOS POR MUNICIPIO /
MUNICIPIOS CON MÁS ESPACIOS PÚBLICOS



MAYOR ÁREA DE
ESPACIO PÚBLICO



MENOR ÁREA DE
ESPACIO PÚBLICO



El río Atoyac alimenta 3 de los 5 municipios con mayor índice de espacio público en la Zona Metropolitana de Oaxaca.

Las ciudades de Latinoamérica con mayor índice de espacio público:

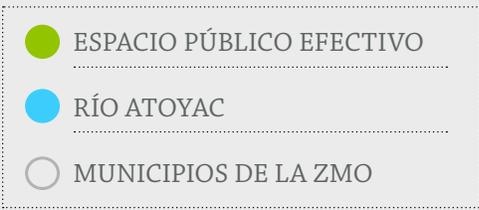
- Curitiba - 55.36 m² / hab
- Bogotá - 12.11 m² / hab
- Buenos Aires - 6.21 m² / hab

Las ciudades en el mundo con mayor índice de espacio público:

- Oslo - 468.9 m² / hab
- Chengdu - 372 m² / hab
- Nanjing - 315 m² / hab

En éstas últimas 3 ciudades los espacios públicos son alimentados con ríos, lagos y corredores verdes.

ESPACIOS PÚBLICOS EFECTIVOS EN LA ZONA METROPOLITANA DE OAXACA







**SEMINARIO
PERMANENTE**

Seminario permanente

Conferencias, charlas y talleres



El seminario permanente de Casa de la Ciudad ofrece una plataforma de reflexión y discusión sobre temas urbanos, enfocados a demostrar los beneficios que conlleva desarrollar ciudades compactas, mixtas y conectadas. El actual paradigma de desarrollo urbano ha llevado a las ciudades mexicanas a desarrollar patrones dispersos, desconectados y distantes que bajo ninguna circunstancia permiten al humano gozar de ellas y vivirlas. Apostando a

conservar el patrimonio urbano de la Ciudad de Oaxaca, Casa de la Ciudad refrenda su compromiso ofreciendo talleres, conferencias y charlas con distintas temáticas por mes enfocándose en tópicos urbanos diversos. Cabe mencionar que la Casa de la Ciudad ofrece su espacio a eventos de terceros con el fin de aportar conocimientos al tema del patrimonio urbano y arquitectónico fortaleciendo aún más el seminario permanente. □

PRESAS BAJO TIERRA

CONFERENCIA

Impartida por el Ing. Miguel Álvarez Sánchez, sobre la tecnología de presas subterráneas para el abastecimiento de agua que favorezcan la recarga de acuíferos y la contención de la migración de agua dulce.



USO DE LA CAL EN LA CONSTRUCCIÓN CON TIERRA

CONFERENCIA

Impartida por el Dr. Luis Fernando Guerrero Baca: arquitecto, Maestro en Restauración Arquitectónica y Doctor en Diseño con especialidad en Conservación y Restauración del Patrimonio Construido. Investigador de tipologías arquitectónicas, teoría de la conservación del patrimonio, sistemas constructivos tradicionales y edificación sostenible con tierra.





TERRITORIO, IDENTIDAD Y ARQUITECTURA CONTEMPORÁNEA

CONFERENCIA

Impartida por Germán Valenzuela: arquitecto por la Universidad Marítima de Chile y Master en Arquitectura por la Universidad Politécnica de Cataluña y el Centro de Cultura Contemporánea de Barcelona. Co- fundador y ex director de la Escuela de Arquitectura de la Universidad de Talca.



IMAGINE

PROYECCIÓN DE PELÍCULA

Proyección en colaboración con Grupo Yesterday: documental que relata la carrera artística de John Lennon.

MADRID - OAXACA

ENCUENTRO DE ARQUITECTURA

Participación de los arquitectos Daniel López Salgado, Ignacio Mendaro Corsini, Picado -de Blas, Juan José Santibáñez y Gerardo López Nogales.



VULNERABILIDAD SÍSMICA DEL CENTRO HISTÓRICO DE OAXACA DE JUÁREZ

CONFERENCIA

—
Conferencia impartida por el Ing. Javier Barroso Limón, integrante del Colegio de Urbanistas de Oaxaca.



LAS VECINDADES DEL CENTRO HISTÓRICO DE OAXACA DE JUÁREZ

CONFERENCIA

—
Conferencia impartida por el Dr. Alejandro Calvo Camacho, integrante del Colegio de Urbanistas de Oaxaca.



ENSAMBLAJES ARQUITECTÓNICOS EN LA CIUDAD

CONFERENCIA

—
Conferencia impartida por el Arq. Javier Sánchez Corral, socio fundador y director del 'Taller JSa'.



MOVILIDAD ACTIVA EN CONTINGENCIA SANITARIA

WEBINAR

—
Participación de Casa de la Ciudad en esta conferencia virtual organizada por la iniciativa ciudadana “Oaxaca por la movilidad” sobre infraestructura peatonal y ciclista en la zona metropolitana de la Ciudad de Oaxaca.



INTERVENCIÓN URBANA: BARRIO ALTO PUEBLA

WEBINAR

—
Charla web con el Arq. Octavio Flores catedrático de la Universidad Popular Autónoma del Estado de Puebla, UPAEP.



IMAGEN URBANA Y PATRONES ARQUITECTÓNICOS

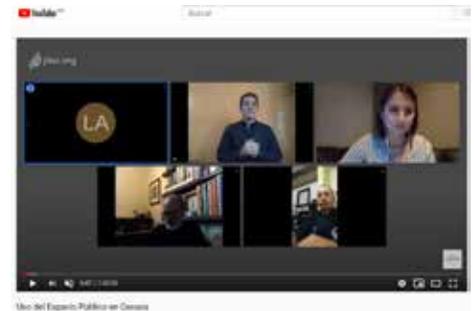
MESA DE DISCUSIÓN

Mesa de discusión con el Taller de Restauración FAHHO sobre imagen urbana y patrones arquitectónicos: ¿Pueden el urbanismo y la restauración coincidir?

USO DEL ESPACIO PÚBLICO EN LA CIUDAD DE OAXACA

WEBINAR

Participación de Casa de la Ciudad en esta conferencia virtual organizada por la iniciativa ciudadana “Oaxaca por la movilidad” en el marco del “Día mundial sin auto”.



DÍA MUNDIAL SIN AUTO: PARKLET INSOLENTES OAXACA

Con motivo del #DíaMundialSinAuto, participamos en la convocatoria de Insolente Oaxaca, quienes nos invitaron a disfrutar del parklet instalado en la calle Reforma, con el objetivo de visualizar la falta de espacios más humanos para la ciudad.







DISEÑO DE LA CIUDAD

Ciudad postCOVID

Webinar



En octubre de 2020, el Colegio de Urbanistas de Oaxaca A.C., en colaboración con diversas instituciones educativas y de formación, como Casa de la Ciudad, organizó el webinar "Ciudad postCOVID" con 15 comentaristas internacionales que compartieron sus conocimientos bajo un esquema de foro con las siguientes temáticas:

1. NUEVAS FORMAS DE ORGANIZACIÓN URBANA ANTE EL RIESGO SANITARIO

- Propuesta para enfrentar la pandemia en La Paz, Bolivia / Marcelo Arroyo Jiménez
- Habitar en ciudades post-pandemia / Carlos Colombo
- Urbanismo y contingencia / Elizabeth Espinosa

2. USO Y NUEVAS FORMAS DE LOS ESPACIOS URBANOS COLECTIVOS.

- Morada del hombre / Guillermo Díaz Arellano
- Adaptación de espacios y eventos culturales / Antonio Camacho
- Ideatón volver a la calle / María Celeste Barraz Kaune
- Espacio público desafío de la nueva ciudad / Maruja Redondo Gómez

3. RETOS Y LÍMITES DE LA EDUCACIÓN, EL TRABAJO Y LA RECREACIÓN A DISTANCIA, EN CASA

- De la escuela al paisaje educativo: nuevas relaciones entre casa, escuela, ciudad y naturaleza / Elena Belgrano
- Experiencias y nuevos retos en Guayaquil / Grace Pesantez Cedeño

4. RETOS PARA LA MOVILIDAD URBANA Y EL TRANSPORTE PÚBLICO

- Movilidad urbana post-pandemia / Francisco Mustieles Granell
- Aumentemos la accesibilidad, reduzcamos la movilidad / Santiago Fernández
- Gestión de la movilidad urbana en la nueva normalidad. Sistema La PazBUZ en La Paz, Bolivia / Juan Pablo Heredia Monzón

5. NUEVAS FORMAS EN LAS ACTIVIDADES ECONÓMICAS Y SUS EFECTOS EN LA CIUDAD

- Huracanes, terremotos y pandemia. Resiliencia y resistencia en el archipiélago caribeño / Luis Monterrubio Hernández
- e-Economía urbana / Gonzalo Garay
- La ciudad y evolución de sus actividades. Una normalidad diferente / Alejandro Hurtado

Este webinar tuvo el objetivo de analizar los nuevos temas, políticas urbanas, estrategias y acciones urbanísticas derivadas de la contingencia sanitaria, generando un espacio de diálogo colectivo.

—
99 / 100 — El foro Ciudad postCOVID, se llevó a cabo en un formato digital y sincrónico (en tiempo real), espacio donde comentaristas internacionales compartieron sus conocimientos sobre temas de urbanismo.

Reunión de Zoom

en Facebook Recording

La Paz

Planificación y Desarrollo

WEBinar
Ciudad postCOVID
 Del 19 al 23 de octubre de 2020

Nuevos temas, políticas urbanas, estrategias y acciones urbanísticas derivadas de la contingencia sanitaria

Desafíos urbanos después de la pandemia

Municipio de La Paz Bolivia

J. Marcelo Arroyo J.
 Secretario Municipal de Planificación para el Desarrollo
 Gobierno Autónomo Municipal de La Paz

99

Reunión de Zoom

LIVE en Facebook Recording

100

Seminario nacional de metropolización sustentable

La vida urbana sigue ofreciendo ventajas competitivas de índole económico con respecto a los asentamientos rurales, a pesar de los problemas que invariablemente surgen en las urbes.

El 12 y 13 de noviembre de 2020; la Universidad Benito Juárez de Oaxaca, a través de la Facultad de Arquitectura de C.U., el Colegio de Urbanistas de Oaxaca A.C., la Casa de la Ciudad y la ASINEA vicepresidencia región sur; convocaron a un seminario nacional considerando las siguientes temáticas:

1. METROPOLIZACIÓN
2. MOVILIDAD, ACCESIBILIDAD E INCLUSIÓN
3. SUSTENTABILIDAD Y MEDIO AMBIENTE

La vida urbana sigue ofreciendo ventajas competitivas de índole económico con respecto a los asentamientos rurales, a pesar de los problemas que

invariablemente surgen en las urbes, razón por la que la migración hacia las ciudades no se detiene (Garrocho, 2011). El fenómeno metropolitano se ha intensificado y extendido en los últimos años y la Declaración de Montreal (ONU, 2015) establece que los principales desafíos son la desigualdad socioeconómica, la degradación del medio ambiente y de la salud, los problemas de movilidad, la dotación de servicios y la precariedad de la vivienda. A estos retos debemos sumar la inclusión, accesibilidad, la privatización del espacio público y la participación ciudadana. El foro tuvo el objetivo de ser un espacio de reflexión sobre estos temas y otros aspectos de análisis de las zonas metropolitanas.





102

101 / 103 — El Seminario Nacional de Metropolización Sustentable se llevó a cabo en un formato digital y sincrónico (en tiempo real), espacio donde el director de la Casa de la Ciudad, el arquitecto Gerardo Virgilio López Nogales participó con la ponencia Corredor Biocultural, proyectos en Oaxaca y Tehuantepec.



103



An aerial photograph of a city and its surrounding rural areas, overlaid with a semi-transparent green filter. The city features a dense, regular grid of streets and buildings. Beyond the city limits, the landscape transitions into large, rectangular agricultural fields, some of which are divided by narrow paths or roads. A prominent road or canal runs diagonally across the lower right portion of the image. The overall scene is captured from a high-angle perspective, showing the intricate patterns of urban and rural land use.

LA CIUDAD EN BICI

La ciudad en bici

Talleres de ciclismo urbano



104 / 118 — Durante los primeros meses de este año 2020, y como de forma habitual, los talleres se llevaron a cabo en formato presencial, sin embargo, con motivo de la emergencia sanitaria, nos adaptamos a un formato digital asincrónico (grabado y no simultáneo).

Este 2020 iniciamos el programa de ciclismo urbano de forma regular mediante nuestras alianzas con la asociación civil Vixi Escuela y el Museo Infantil de Oaxaca. En enero, en colaboración con el Museo Infantil de Oaxaca llevamos a cabo la actividad “Los reyes vienen en bici”. En febrero realizamos nuestros talleres de ciclismo infantil en el MIO y los talleres de ciclismo urbano y bici-mecánica en el parque El Llano. Como cada edición, trabajamos de la mano de las y los capacitadores de Vixi Escuela para auxiliar a niñas, niños, jóvenes y adultos a iniciar sus primeros pedaleos o mejorar sus habilidades.

A partir de marzo de 2020, debido a la contingencia sanitaria, tomamos la difícil decisión de suspender temporalmente los talleres presenciales, priorizando siempre la salud y bienestar de nuestros públicos y de todas las personas involucradas en las actividades. Ante la incertidumbre de los alcances de la pandemia, comenzamos a trabajar en un plan de acción para adaptarnos a la nueva realidad.

Es así como, a partir de mayo, trabajando en equipo con Vixi Escuela desarrollamos una nueva propuesta de contenidos y adaptamos nuestros talleres a una modalidad virtual. Mensualmente, publicamos dos video-





105



106



107



108



109



110



111



112



113



114



115



116



117

Sabemos que cada día tenemos nuevos retos por resolver y en Casa de la Ciudad nos adaptamos para seguir trabajando en pro de una movilidad más sustentable.

tutoriales en nuestro canal de YouTube en donde, paso a paso, explicamos las acciones a seguir para realizar ejercicios de equilibrio en casa, ejercicios de bicibalance para niños, guías a detalle de bicimecánica y ejercicios de ciclismo urbano. Los talleres que desarrollamos son los siguientes:

LA CIUDAD EN BICI 1
Partes de la bicicleta

En esta sesión conocemos a detalle cada uno de los componentes de una bicicleta.

LA CIUDAD EN BICI 2
Cómo parchar una llanta

El paso a paso para parchar una llanta de bici ponchada, qué necesitamos y cómo hacerlo.

LA CIUDAD EN BICI 3
Cómo hacer un guardabarros

Guía virtual de mecánica con instrucciones para hacer un guardabarros para bicicletas de forma casera y con materiales de casa.

LA CIUDAD EN BICI 4
Limpieza y sanitización de la bicicleta

Cómo hacer una adecuada limpieza de la bicicleta sin dañar sus componentes.

LA CIUDAD EN BICI 5
Bicibalance para niños y adultos

Ejercicios de iniciación y balance para todas las edades.

LA CIUDAD EN BICI 6
Montaje de portabultos y canastilla

¿Cómo puedes adaptar tu bicicleta para transportar cosas? En este videotutorial aprendemos a montar dos tipos distintos de portabultos.

LA CIUDAD EN BICI 7
Señales ciclistas

Señales básicas para ciclistas urbanos, jerarquía de la movilidad y recomendaciones de uso de la bici en contingencia.

LA CIUDAD EN BICI 8
Habilidades ciclistas

Este video muestra un par de ejercicios para mejorar las habilidades en el uso de la bicicleta como modo de transporte.

LA CIUDAD EN BICI 9
Ciclismo urbano

Cómo frenar al instante, hacer señales con las manos guardando el equilibrio y conducir a baja velocidad manteniendo estabilidad.

LA CIUDAD EN BICI 10
Ciclismo urbano

Ejercicios de habilidades para mantener estabilidad y adquirir confianza en el manejo de la bicicleta.

LA CIUDAD EN BICI 11
Ciclismo urbano

¿Deseas hacer un paseo en bici en campo abierto? Elementos básicos, recomendables, para un pase seguro.

LA CIUDAD EN BICI 12
Ciclismo urbano

Elementos básicos, recomendables, para usar la bicicleta en época de lluvia.

Sabemos que cada día tenemos nuevos retos por resolver y en Casa de la Ciudad nos adaptamos para seguir trabajando en pro de una movilidad más sustentable. □



Escanea y explora los diferentes talleres en nuestro canal de YouTube.







ARTÍCULOS

Movilidad urbana en el contexto de la pandemia por COVID 19

FERNANDO PÁEZ



Fernando Páez

Fernando es Administrador Público egresado de la Escuela Superior de Administración Pública de Bogotá, Colombia.

Actualmente es director de Movilidad Urbana, World Resources Institute, WRI, México.

En México, aproximadamente el 70% de los usuarios del sistema de movilidad se mueven en transporte público.

La emergencia sanitaria generada por la pandemia declarada en marzo del 2020 ha generado en el mundo una transformación sin precedentes. Pocas ocasiones históricas recientes han obligado al paro total de la movilidad en las zonas urbanas.

Esta situación ha generado las siguientes preguntas: **¿cuál es el impacto en el sistema de movilidad por la pandemia?; ¿cuáles son los retos y recomendaciones para el regreso a la normalidad?**

La pandemia puso en evidencia problemas del sistema de movilidad ya existentes, principalmente derivados del crecimiento urbano distante dispersa y desconectado que se ha dado en las ciudades y que ha generado una ruptura entre el desarrollo urbano y el transporte que se traduce en: 1) **Inaccesibilidad a empleo, servicios de educación salud y bienestar;** 2) **Altos índices de motorización que generan en la ciudad pérdida de productividad por congestión y baja eficiencia en la Movilidad Urbana;** 3) **Altos costos para movilizarse.** Adicionalmente se hace más evidente que la priorización de la inversión para la infraestructura del sistema de movilidad está enfocada en infraestructura que no necesariamente atiende la necesidad de movilidad de la mayoría de las personas, al respecto en México, aproximadamente el 70% de los usuarios del sistema de movilidad se mueven en transporte público y la inversión en infraestructura está mucho más dedicada a resolver los problemas de congestión generados por el transporte privado. En cuanto a los servicios de transporte público masivo y colectivo se hace evidente la baja calidad en la prestación del servicio que

se refleja principalmente en alta ocupación, falta de planeación de los servicios y malas condiciones de mantenimiento y aseo, entre otras.

Es importante destacar, como ya se mencionó que las problemáticas planteadas no son nuevas y que son duda en las dos últimas décadas, en algunas ciudades han logrado pasos importantes para su atención. En este sentido, se pueden destacar algunas de las acciones más relevantes: i) Políticas, planes y proyectos de transformación del transporte público, tanto en la infraestructura como en la forma de operar y en el cambio de la tecnología de los vehículos) Promoción de modo motorizados, en algunos casos construyendo infraestructura para el uso de la bicicleta y generando zonas peatonalizadas) Desincentivo al uso del vehículo privado, siendo este uno de los aspectos que menor atención ha tenido, sin embargo, existen algunas experiencias como cobro de estacionamiento en vía, encarecimiento del costo de estacionamientos, cobros por congestión) Cambio de paradigma en el uso del espacio público demostrando con algunos proyectos que se puede reducir el espacio dedicado al vehículo privado y destinarlo más para que las personas tengan un mejor uso y disfrute del espacio público v) Generación y oferta de nuevos servicios que se facilitan con la conectividad pero que permiten avances en la recopilación y usos de datos para la toma de decisiones, aprovechando los avances en la tecnología de información y comunicación.

El impacto de la pandemia se da sobre el sistema de movilidad en su conjunto. En este sentido, hay un Impacto en el uso de la infraestructura destinada para los servicios de movilidad, eso tiene que



119

—
119 / 123 — Cruce peatonal sobre la calle Porfirio Díaz y Morelos en pleno Centro Histórico de la ciudad de Oaxaca de Juárez.

ver con qué destino se le da a la infraestructura disponible, dado que, por ejemplo, muchos de los espacios dedicados al tráfico de vehículos particulares o de transporte público fue se ha destinado para que las personas puedan caminar o usar otros medios de transporte. Así mismo, se presenta un impacto en los servicios de movilidad, disminución en el uso del servicio de transporte público masivo y colectivo, en las primeras etapas de la pandemia una reducción del uso de vehículos particulares y un aumento del uso de modos no motorizados, bicicletas y peatones; adicionalmente,

se ha presentado una oportunidad para nuevos servicios de movilidad que se han venido ofertando en los últimos tiempos. Finalmente hay un impacto sobre los actores del sistema, para los responsables de la gestión del Sistema de Movilidad, las autoridades y los prestadores del servicio han tenido que reaccionar de manera inmediata a la gestión y uso de la infraestructura y los servicios y las personas usuarias quienes por las medidas adoptadas y el miedo al contagio se han visto obligados a cambiar las conductas en el uso de la infraestructura y de los servicios para llegar a sus destinos.

Algunos de los elementos a destacar como impacto de la pandemia son los siguientes:

La disminución en el uso del transporte público, en los primeros meses de la pandemia la disminución de la demanda de usuarios del transporte público llegó a ser hasta el 70%, por lo menos en la mayoría de las ciudades latinoamericanas, para citar algunas, Santiago de Chile, San Pablo, Bogotá, Buenos Aires Ciudad de México y Lima. En el caso de México, la caída de la demanda a nivel nacional se calculó en un 60%, generando pérdidas en el sector que se calcula en una cifra cercana a los 9.800 millones de pesos [cálculo realizado por WRI México], esto generó también un aumento en el gasto de transporte algunas de las personas usuarias del servicio derivado de la disminución también la oferta y cobertura del servicio. Desde el punto de vista de los empresarios del transporte público se generó una disminución en los ingresos poniendo en riesgo el pago de obligaciones crediticias sobre la flota y un riesgo de seguridad laboral para los empleados del sector calculado en aproximadamente 160.000 empleos.

El incremento del uso en los modos no motorizados, los usuarios del sistema encontraron en estos modos elementos de mayor seguridad y disminución del riesgo de contagio. Esto creo la necesidad de dar atención a este incremento y en algunas ciudades se inició un proceso de disposición de "ciclovías emergentes" y otras soluciones rápidas, baratas y de fácil implantación.

El teletrabajo como una opción con amplios beneficios, no sólo para los ciudadanos que tienen que reducir sus desplazamientos sino también para las empresas en términos de disminución de los costos operativos.

Cambio en las formas de acceder a bienes y servicios, lo que ha implicado que haya un aumento en el uso de plataformas y de compras online.

En conclusión, el impacto es directo para los distintos actores del sistema, es decir, el Gobierno, los operadores privados y prestadores de servicios, los empleados del sector y los usuarios y usuarias.

Con estos elementos el "regreso a la normalidad" se convierte en un reto porque la situación ha obligado a las autoridades del nivel nacional subnacional a priorizar y adoptar acciones para garantizar servicios con medidas de prevención del contagio y preservación de la salud pública. Pero también es una oportunidad para evaluar la movilidad de las ciudades en aras de una mayor equidad inclusión y sostenibilidad, analizar los viejos paradigmas de funcionamiento de la movilidad frente a nuevos contextos y a pensar en provisión de soluciones seguras, sustentables equitativas.

Esto implica pasar del enfoque actual de movilidad sustentable que considera aspectos de sustentabilidad, accesibilidad, seguridad, integración, eficiencia y equidad, a un enfoque tenga en cuenta la perspectiva de salud pública resiliencia integral y justicia social como elementos prioritarios para hacer frente a los retos de la pandemia y a la paulatina reincorporación a un posible nuevo orden en el uso de los servicios urbanos.

Dentro de los retos y recomendaciones para hacer frente a los impactos podemos citar los siguientes:

EN EL TRANSPORTE PÚBLICO

- Lograr la sostenibilidad económica y financiera y con solución en el corto en el mediano y en el largo plazo.
- Responsabilidad social con los trabajadores del sector, principalmente conductores.
- Garantizar la promoción de un servicio regular para la realización de actividades esenciales.

Para atender estos retos se recomienda que desde la política pública se reconozca el transporte

público colectivo como un componente esencial para la superación del impacto de esta crisis; priorizar el diseño de medidas que brindan seguridad laboral las personas trabajadoras del sector como la asignación de fondos de emergencia y para mantener sostenibilidad del sistema de movilidad y lograr mecanismos para que estos fondos se han entregados de manera transparente y eficiente y que logre el objetivo para el cual son destinados; diseñar esquemas, por parte del gobierno federal y local, para contribuir a la reactivación financiera económica del transporte público, priorizando a los grupos más vulnerables y aprovechar este aprendizaje para establecer esquemas legales e institucionales futuros que prevean la ocurrencia de este tipo de contingencias y otras emergencias.

MODOS NO MOTORIZADOS

- Distribución y priorización del espacio público.
- Generar infraestructuras seguras.
- Superar barreras culturales que inhiben la adopción por parte de las personas usuarias del sistema hacia la movilidad activa.

Como elementos a considerar para la atención de estos retos se recomienda que haya propuestas de priorización en el uso de la infraestructura como la segregación de carriles para bicis y peatones; mejorar la señalización; establecer parámetros y normas de control de velocidad y mejorar los procesos de información y comunicación con las personas usuarias.

GESTIÓN DE LA DEMANDA Y OFERTA DEL TRANSPORTE

- Evitar viajes innecesarios.
- Atender la movilidad de las personas cuya principal motivación es por el trabajo y estudio.

En México el 77% de los viajes a nivel nacional son 40% al trabajo y 33% e por necesidades académicas.



120

En México, el 77% de los viajes a nivel nacional son 40% al trabajo y 33% por necesidades académicas.

Sobre este tema cobra vital importancia el uso de la tecnología y a los datos para identificar qué actividades pueden mantenerse a distancia; medidas de carácter organizacional como esquemas de turnos laborales y horarios escalonados en las compañías y considerar la formulación de programas de transporte escolar y programas de movilidad empresarial que tengan en cuenta las nuevas necesidades de movilidad.

CALIDAD DEL AIRE

- Evitar que la demanda vía no migre hacia viajes motorizados individuales, existe el temor de que se incremente el número de vehículos ante el temor de la gente de usar el transporte masivo y colectivo .
- No detener el proceso de modernización de las flotas hacia cambio por energías limpias.

En este caso, es importante la promoción de viajes no motorizados y movilidad compartida; mantener los programas de verificación vehicular y dar continuidad a las políticas de promoción de energías limpias.

Atender estas recomendaciones requiere adicionalmente que el usuario del sistema de movilidad en el centro de la solución, especialmente las personas más vulnerables; liderazgo y coordinación institucional entre los actores del sector público y privado; medidas y políticas de financiamiento para garantizar la estabilidad del sector y priorizar la seguridad de trasladados en los sistemas de transporte público evitar al máximo el riesgo de contagio de operadores y personas usuarias.

Estas medidas solo funcionarán si existe un compromiso de doble vía la toma de decisiones por parte de las instituciones, así como en acciones de comunicación, evaluación, medición y seguimiento y por otra parte la ciudadanía para que ejerza sus derechos pero también sus deberes y desarrolle un sentido de pertenencia hacia los sistemas de movilidad para garantizar la convivencia de manera respetuosa en el entorno y la voluntad de cumplir con los compromisos que implica este nuevo regreso a la normalidad.

Se requiere, en todo caso, una actitud proactiva para no poner en riesgo el esfuerzo que se ha hecho en las últimas décadas para atacar los problemas de la Movilidad Urbana.

Se requiere, en todo caso, una actitud proactiva para no poner en riesgo el esfuerzo que se ha hecho en las últimas décadas para atacar los problemas de la Movilidad Urbana y perder la oportunidad de dirigir la inercia de un sector que contribuye casi 1/4 parte a las emisiones de CO2, es esencial para la superación de los efectos de la pandemia y es un instrumento de política para reducir las inequidades sociales manifestadas en la calidad y seguridad de los modos de transporte. □



121

Plan Maestro de intervención urbana en el Barrio Alto en la ciudad de Puebla, Puebla

DR. OCTAVIO FLORES HIDALGO
MTRA. MÓNICA MARTÍNEZ CERÓN



Octavio Flores

Octavio es docente de la Universidad Popular Autónoma del Estado de Puebla, consultor y contratista de obra privada y pública, especializado en proyectos urbanos y de desarrollo comunitario.

El trabajo basado en diseño comunitario ha sido parte fundamental en la formación de los estudiantes de arquitectura de la Universidad Popular Autónoma de Puebla (UPAEP).

Las ciudades son un reflejo de quienes las habitamos. Ser la mejor versión de nosotros mismos, es nuestra responsabilidad.

CÓMO VAMOS, LA PAZ

El trabajo basado en diseño comunitario ha sido parte fundamental en la formación de los estudiantes de arquitectura de la Universidad Popular Autónoma del Estado de Puebla (UPAEP), desarrollando proyectos urbano-arquitectónicos solicitados por la comunidad o por organizaciones civiles; donde se han fortalecido los programas de pertinencia social, donde se busca no solo apoyar desde la disciplina, sino también, con la suma de esfuerzos de otras áreas de la universidad.

Es así que el Plan Maestro surge a partir de una petición de María de la Cruz Gómez de Alvear, que junto con un grupo de vecinos del barrio se acercaron para pedir el apoyo de la institución y así concretar un anteproyecto urbano en el mismo con el apoyo del Mtro. Fernando Rodríguez Concha presidente de la Academia Nacional de Arquitectura capítulo Puebla y catedrático fundador de UPAEP, canalizando a la facultad dicha solicitud.

La petición estaba centrada en un proyecto de turismo religioso, donde aprovechando las condiciones del lugar y el rescate de un vía crucis se pudo generar una dinámica de actividades que detonen social y económicamente el sitio, su proyecto es conocido como Huitzilapan o lugar de colibríes, propuesta que han traído en manos desde cerca de diez años y que durante este tiempo han recabado información y trabajado con la comunidad de forma constante.

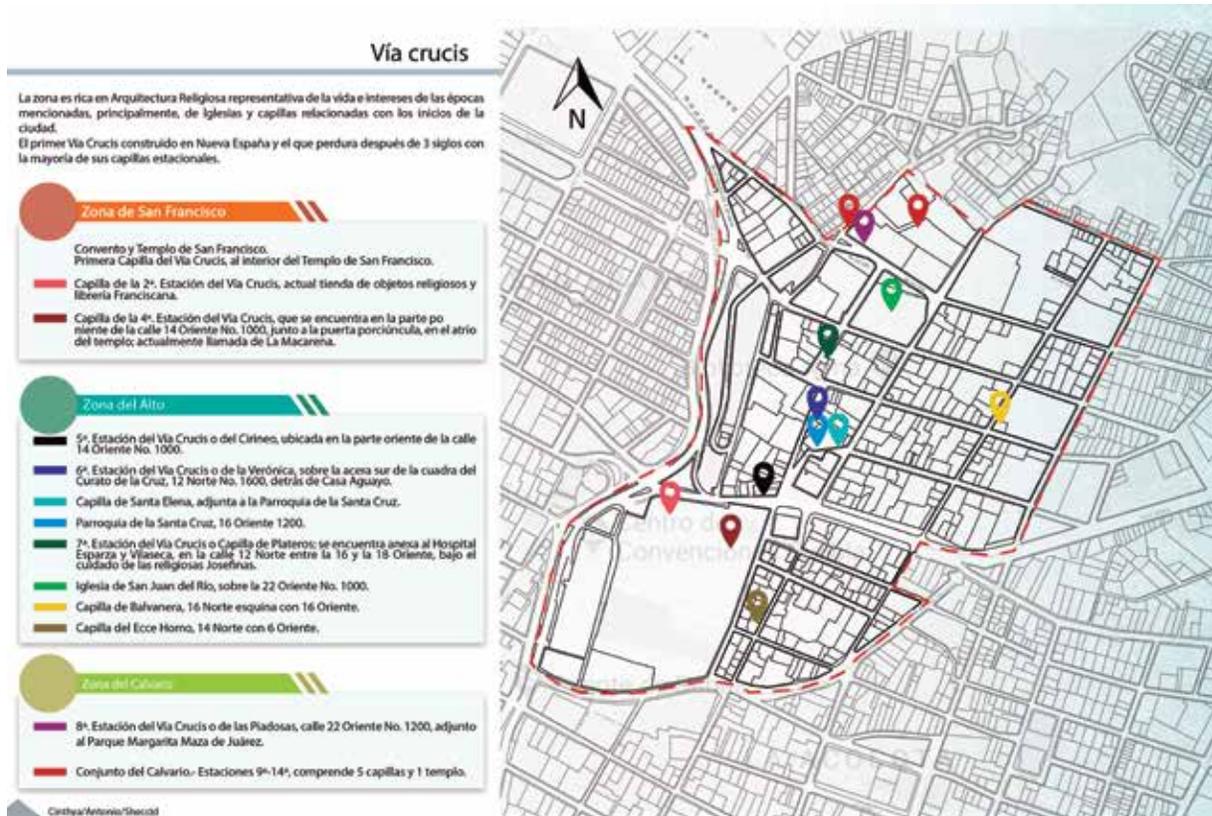
Durante ese tiempo se han dado diversas condiciones y cambios en los usos y destinos del suelo, que ha requerido

replantear la propuesta de Huitzilapan y robustecerla con un anteproyecto de carácter urbano, ya que en últimas fechas se han vendido propiedades a desarrolladores inmobiliarios, esto ha originado una serie de especulaciones sobre el futuro del barrio y sus habitantes, por las posibles dinámicas que de esos desarrollos se generen.

En febrero del año 2020, el gobierno del estado había propuesto la idea de trasladar el famoso atractivo turística denominado la "Estrella de Puebla" con la finalidad de atraer mayor inversión y atracción al barrio, lo que provocó en ese momento una negación completa sobre tal idea entre los mismo miembros del barrio, puesto que esto solo buscaba como se ha explicado anteriormente que el futuro del barrio era la segregación social y la marginación, mismas que se han visto durante los últimos años. (El Sol de Puebla, 2020).

"No hay nada que enseñarles por acá. Creo que deberían priorizar otras necesidades que hay, entre ellas la seguridad, hacen falta muchas luminarias y eso provoca que haya gente robando por aquí". Jesús Gutiérrez vecino del Barrio del Alto.

El Alto es uno de los barrios más antiguos que hay en la ciudad, por lo que la mixticidad entre sus tradiciones y cultura lo hacen ser un barrio con una identidad favorable, pero, para poder comprender mejor sus dimensiones y como ha sido objeto de estudio y de intervención debemos hablar primeramente de algo im-



122

portante como es la religión.

En la siguiente imagen se marca el polígono que comprende el vía crucis, construido en la Nueva España durante el siglo XVI, y que aún perdura con la mayoría de sus capillas en buen estado después de cinco siglos, aunque algunas se encuentran ya dentro de edificios modernos o inaccesibles para la población en general; cabe mencionar que el barrio fue fundado en 1531 y estaba delimitado por los ríos San Francisco y Xonaca.

De acuerdo con palabras del Dr. Consuelo García Ponce y de Dr. Francisco Manzano D. (s.f.) mencionan que la Capilla de la Santa Cruz es un circuito de 14 capillas erigidas para crear el vía crucis en contorno de un kilómetro de extensión que representaba el recorrido y geografía existente en Tierra Santa.

A partir de ello surgen las interrogantes 1) ¿cuál es la importancia de regenerar el barrio del Alto?; 2) ¿Qué condiciones tiene el barrio

y cómo se está transformando?; 3) ¿Quiénes son los actores que inciden y pueden involucrarse en la dinámica del barrio?; 4) ¿Porqué no se ha concretado el proyecto Huitzilapan y que otros proyectos no se han tomado en cuenta?.

Tras un proceso de lluvia de ideas y pláticas previas se logró concretar la idea central de construir un Plan Maestro de Intervención, desarrollándolo como parte del curso de Taller de Proyecto Urbano Arquitectónico de la licenciatura de Arquitectura, trabajo de investigación de regeneración de espacio público por becarias de investigación y la asignatura de Diseño Participativo del posgrado de Hábitat Sustentable de la UPAEP, así como, la participación de dos becarias de investigación.

LA METODOLOGÍA DE TRABAJO

Definidas las problemáticas e inquietudes que aquejan al barrio, los datos recopilados del anterior pro-

yecto realizado por los vecinos, una historicidad que abarcaba desde el siglo XVI hasta la actualidad, se procedió a dar propuestas puntuales a problemas específicos; se definió el área del barrio del Alto y compilada información específica de la zona, se hizo un sondeo de la normativa y las instituciones involucradas en la toma de decisiones del barrio, destacando el Gobierno Municipal, el Gobierno Estatal, INAH, Grupo Afinitas, y universidades que también estaban en ese momento realizando estudios, como la Universidad Iberoamericana de Puebla y el ITESM campus Puebla, cuyos estudios eran enfocados a la gastronomía, y proyectos puntuales en espacio abierto y en nuevos usos.

De igual forma, el ITESM campus Puebla cuenta con un proyecto formado por académicos y estudiantes que buscan fomentar la educación mediante la arquitectura efímera denominado Estudio Box @El Alto, donde los diseños que realizan es-

tán pensados para que se puedan adaptar a cualquier espacio, con opción a ser replicado por las personas, tratando de conformar la Catedral el Alto.

Partiendo de ello se realizó una estructura de consultoría urbana, donde dos estudiantes de licenciatura eran los responsables de la dirección del trabajo de investigación de campo, definiendo los contenidos de la investigación, y enfocándose a dar los lineamientos de alcances y formato de ellos; a su vez otros tres estudiantes eran los responsables de la estructura, armado y redacción del trabajo, donde las primeras seis semanas se encargaron de los antecedentes, análisis y diagnóstico del barrio y su contexto.

De forma paralela cinco estudiantes de posgrado se dedicaron a diversas actividades como entrevistar, obtener mapas mentales de los imaginarios, realizar recorridos con los habitantes para identificar la red interna del barrio en su funcionamiento, y así incluir sus aportes al proyecto.

Una vez que se realizaron juntas de trabajo generales cada quince días, se invitaron a especialistas para dar su opinión, a manera de retroalimentación; tal es el caso de la Mtra. María del Carmen Andrade, Dra. Beatriz Martínez, Mtro. Pablo Duran, Dra. Angélica Pérez, y Arq. Arturo Leyva, donde estos últimos dos tomaron como base la investigación para desarrollar con el grupo de diseño de Intervención de Sitios y Monumentos, para elaborar las propuestas de tipo inmobiliario.

Dichos avances se fueron presentando parcialmente en diversos foros, como es la Secretaria de Movilidad del Municipio, el Congreso del Estado, Secretaria de Desarrollo Urbano y Obras Públicas del Municipio, el Consejo de Centro Histórico y la Asociación de urbanistas y en las mismas instalaciones de la universidad, publicándose de igual manera en el periódico de la universidad, el objetivo principal al final era el de

construir un Plan Maestro Conceptual que permitiera ser un punto que aglutina y de partida, para el desarrollo de proyectos ejecutivos.

Finalmente se reestructuró el equipo nombrando nuevos líderes y responsables de diversas zonas del barrio, para elaborar las propuestas de movilidad, imagen urbana, reedificación, espacio público, equipamientos urbanos, mobiliario urbano, vegetación, diseño de superficies duras, articulación con el contexto, principalmente, y con ello hacer una presentación final de resultados.

En el siguiente diagrama, se hace una síntesis metodológica de todos los puntos considerados para la realización del Plan Maestro, se hacen interrogantes sobre la perspectiva de la ciudad y se llega a la conclusión sobre las discrepancias entre ciertos términos utilizados y empleados para consolidación de un mejor proyecto de intervención y regeneración para el barrio.



123



124



125

127 — Metodología para el Plan Maestro.

CONCEPTUALIZACIÓN

Las ciudades mexicanas han crecido de forma dispersa y descontrolada, haciendo que los centros históricos que le dieron origen a las ciudades fueran siendo abandonados por el aumento en la oferta de vivienda propia en las periferias, muchas de las antiguas casonas y espacio abierto que comprenden a dichos núcleos se han visto abandonados tanto de forma social como arquitectónica, provocando la gentrificación y expulsión de sus antiguos habitantes.

Por una parte, el Programa Parcial de Desarrollo Urbano Sustentable del Centro Histórico del Municipio de Puebla expedido en el 2015, hace mención a la normativa necesaria para intervenir desde el enfoque de la Imagen Urbana, Movilidad, Espacio Público, Infraestructura y Equipamiento Urbano, haciendo énfasis en que los edificios e infraestructuras nuevas tienen que apegarse a las condiciones de lo existente (H. Ayuntamiento del Municipio de Puebla, 2015).

A través de propuestas puntuales de acupuntura urbana se propone mejorar el entorno urbano-arquitectónico de los barrios, recuperando la historicidad e identidad de cada uno de ellos, poniendo mayor atención en las zonas con potencial urbano de mejoramiento y de interacción social, como elementos construidos y edificados desde la fundación de la ciudad, a través de ellos, se pretende rescatar cada uno de sus elementos mediante la presencia de los habitantes que la comprenden.

Con base en estudios de investigación histórica y de campo se aborda la parte social, ambiental, cultural, económica, urbana y arquitectónica que compone a los barrios, utilizando estrategias urbanas actuales, comprendidas y encaminadas a los Objetivos del Desarrollo Sostenible (ODS) de la Agenda 2030, principalmente al ODS 11.



La intervención urbana es una compleja combinación de factores sociales, económicos, ambientales, y de gestión, que para su correcta implementación debe de estar acompañada de estrategias que permitan reconocer las problemáticas estructurales que han generado los procesos de deterioro y ser sensibles a las tendencias urbanas que cada sector de la ciudad necesita.

Considerando esta complejidad para realizar un plan maestro de esta índole, con la solicitud expresa de un grupo específico y el descubrir una serie de actores involucrados e interesados en que se fortalezcan los lazos comunitarios del barrio, aprovechando su condición de hito urbano e histórico, la sede del gobierno estatal en Casa Aguayo, sitios de gran tradición como el Mercado del Alto y sus Mariachis, el mencionado Vía Crucis, el proyecto San Francisco, la conexión directa con el parque central de la ciudad y ser parte de la poligonal del Centro Histórico de los más representativos de América Latina, se debía plantear una serie de puntos que dieran sentido al planteamiento del Plan.

Estos puntos fueron construidos por lluvia de ideas, después de hacer varias sesiones de debate poniendo en la mesa criterios normativos, textos, videos, entrevistas, asesorías, entre otras fuentes de consulta, obteniendo lo siguiente:

La ciudad sostenible tomando en cuenta planteamientos de Jordi Borja y las ODS es:

- **Justa**, donde las posibilidades se distribuyen debidamente y donde todos sus habitantes se sienten partícipes de su gobierno.
- **Bella**, donde el arte, la arquitectura y el paisaje fomentan la imaginación y remueven el espíritu.
- **Creativa**, donde se movilice el potencial de sus recursos humanos y permita el cambio.
- **Ecológica**, que minimice su impacto ecológico, donde la relación entre espacio construido y paisaje sea equilibrada, con infraestructuras seguras y eficientes.

GESTIÓN

- Lograr una visión integral del barrio en su sinergia y situación dentro de la ciudad y la metrópoli.
- Fortalecer a las interrelaciones para favorecer la regeneración del barrio.
- Articular y elaborar una propuesta que permita promover programas y proyectos efectivos de planeación, gestión y administración desde la identificación y participación de los diversos actores del barrio.

TERRITORIAL AMBIENTAL

- Fortalecer los espacios abiertos y favorecer el confort con un manejo más eficiente de los microclimas, aplicando criterios de diseño ambiental.
- Regenerar las condiciones para evitar la disminución en la disponibilidad de recursos, en particular del agua, con consumos responsables.
- Reciclaje y manejo del espacio deteriorado y sus desechos.

ECONÓMICO Y SOCIAL

- Fortalecer los rasgos de identidad y consolidar los espacios de intercambio y encuentro.
- Reducir la segregación socio espacial o residencial, latente ante los nuevos desarrollos y los que los anteceden.

- Facilitar el escenario de participación y retroalimentación ciudadana democrática.

- Favorecer la localización óptima de infraestructura y equipamiento.

Asimismo, el Plan Maestro debe trascender más allá de las habituales consideraciones urbanas, arquitectónicas y de conservación del Patrimonio Histórico, por lo que, debe brindar soluciones adecuadas para resolver los problemas de carácter social, económico y asistencial de la población vulnerable.

Mediante la implementación de un conjunto de acciones coherentes y programadas, destinadas a potenciar los valores urbanos, ambientales, socioeconómicos y funcionales de una zona urbana determinada, con la finalidad de mejorar la calidad de vida de la población residente, con acciones encaminadas al mejoramiento del equipamiento e infraestructura urbana para incrementar los niveles de habitabilidad, servicios, dotaciones y espacios comunitarios que sean necesarios para tener una mejor calidad de vida.

EL SITIO

Primero, es importante saber que El Barrio El Alto es un antiguo barrio indígena en el que residían mixtecas. Se encuentra ubicado entre los ríos San Francisco y Xonaca en la ciudad de Puebla. Se conoce con ese nombre desde 1615, época en la cual solo vivían unos diez españoles, según cuenta Hugo Leicht en su libro "Las calles de Puebla de 1967".

El Alto tiene una superficie aproximada de 46,500 metros cuadrados distribuidos en 25 manzanas; mientras que el área verde es de 28,000 metros cuadrados, y abarca principalmente el área cercana al Paseo de San Francisco.

La extensión del Barrio El Alto comprende a la calle 18 Norte, 22 Oriente, 4 Oriente, y Bulevar 5 de

Mayo, pero, su centro es el cruce de la 14 Oriente y la calle 14 Norte donde está el Portalillo de El Alto, una construcción que data de 1591 y la cuál cuenta con una arcada triple, que fue el punto de partida para el trazo de las calles de la ciudad.

La principal vía de conexión entre el barrio del Alto y los barrios cercanos es la calle 14 Oriente, misma que en los últimos años ha presentado un mayor volumen de tránsito y se considera como una de las vialidades y nodos más conflictivos que tiene el propio barrio, antiguamente se le conocía como la calle Real del Alto.

Como se ha comentado anteriormente el Plan Maestro está desarrollado en el territorio comprendido por el Barrio del Alto, se considera un área de estudio que se circunscribe al perímetro descrito entre las vialidades: Blvd. 5 de mayo, calle 4 Oriente-Arroyo Xonaca, calle 16 Norte, calle 18 Norte, calle 26 Oriente, calle 14 Norte, Calzada de los Fuertes, calle 22 Oriente, dicho barrio es el primer asentamiento fundacional de la ciudad virreinal de Puebla.



126

De acuerdo con los términos establecidos por el Código Reglamentario para el Municipio de Puebla reformado en el 2017, se entiende como Centro Histórico al núcleo urbano de atracción social, económica, política y cultural que se ca-

racteriza por tener los bienes vinculados con la historia de la ciudad. Debido a la consideración de que es parte de un centro patrimonial, los criterios de intervención no tienen que alterar la traza, colores, y elementos constructivos que haga cambiar radicalmente la imagen de las fachadas.

De acuerdo con los artículos 663 y 742 de este mismo instrumento jurídico, el gobierno estatal y municipal, deberá promover proyectos, estudios técnicos y programas que permitan el crecimiento, mejoramiento y conservación de los centros de población, para la formación de barrios integrales que incluya la movilidad, medio ambiente, vivienda, agua, saneamiento, etc. (COREMUN, 2017).

El Plan Maestro de Intervención Urbano-Arquitectónica para el Barrio del Alto, objeto del presente documento, comprende los estudios previos y la concepción de diseño para la construcción de una propuesta que permita la integración de este con la ciudad y el mejoramiento del propio barrio.

OBJETIVOS DEL PLAN

Lo anterior permitirá establecer los lineamientos y estrategias para desarrollar un proyecto urbano que permita el impulso del barrio. Proponiendo criterios que construyan un contexto urbano inclusivo que garantice la cohesión social y la redensificación del barrio, por medio de proyectos detonadores que busquen la participación social, incluyente, accesible y asequible para todos, especialmente para los habitantes que interactúan en el barrio. Se considerarán los siguientes objetivos:

- Mejorar la movilidad peatonal por medio de ampliación de banquetas e implementación de rampas y cruces a nivel.

- Promover infraestructura y señalética ciclista que mejore la movilidad de la zona, mejorando la conexión con el Centro Histórico y

los demás barrios.

- Modernizar la infraestructura de servicios básicos (red eléctrica subterránea, televisión por cable y telefónica).
- Optimizar la imagen urbana del sitio de forma integral, respetuosa con el medio ambiente, digna y ordenada, mediante el mobiliario urbano, señalamientos y jardinerías.
- Enfatizar aquellos elementos y tipología que brindan identidad al sitio de la obra.
- Mejorar la imagen y tejido urbanos comprendidos dentro del polígono de estudio.
- Diseñar y Modernizar el Espacio Público existente dentro del barrio.
- Considerar estrategias de integración, inclusión, accesibilidad y asequibilidad.

GENERALIDADES

Como ya se mencionó el Barrio del Alto es el asentamiento fundacional de la ciudad virreinal de Puebla, y de una periferia barrial por catorce barrios, siendo el Alto donde se establece el templo regular Franciscano entre 1535-1585 (Carral García, E., 2004) y el conjunto conventual "El Calvario", con una serie de capillas distribuidas en el barrio a manera de Vía Crucis, con una ciudad en traza de damero española trazada bajo los criterios establecidos por las ordenanzas de Felipe II durante el siglo XVI, es de ahí que este barrio es el más antiguo de la capital poblana y con más dinámica en el tiempo.

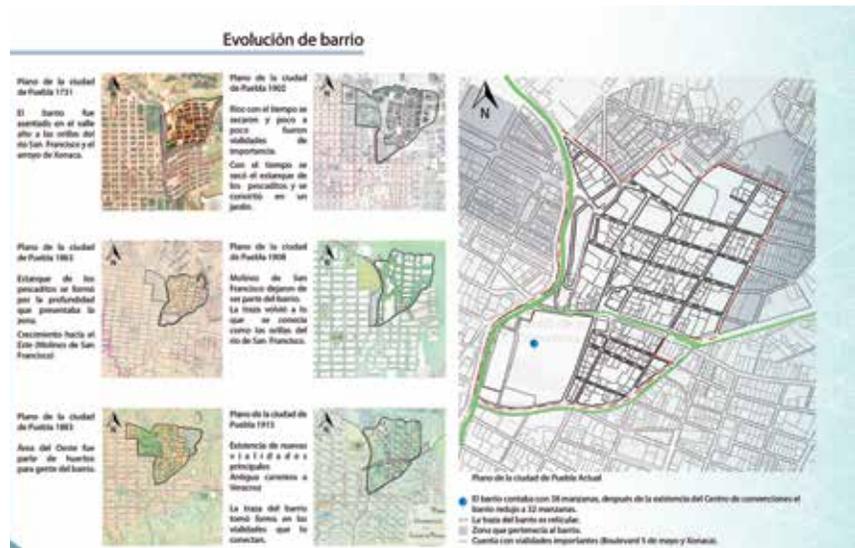
A pesar de ello, el barrio va a vivir pocos cambios durante la época virreinal hasta mediados del siglo XX, con la aparición del automóvil, el cambio de actividades económicas como la textil y las políticas de crecimiento de la ciudad que se agudizaron con la presencia de la industria motora en 1967 (Vicencio, Arturo, 2007); es aquí donde el barrio empieza a vivir una serie de desplazamientos generacionales, empezándose a abandonar por

otros sitios que promueven la modernidad y un nuevo estatus social, dejando en proceso de empobrecimiento y deterioro los barrios históricos, incrementándose con ello las vecindades y la precarización de los inmuebles.

Pese a este proceso el barrio se mantenía consolidado, tras una serie de desacuerdos y propuestas se da con cierto éxito el entubamiento del río San Francisco en 1963, para dar lugar a una gran vialidad conocida como el Blvd. 5 de Mayo, que con diversas acciones hidráulicas se logra evitar las inundaciones anuales que se sufrían en el sitio. Según Elsa Patiño citando a Cordero (1978) el entubamiento causó gran polémica puesto que instancias gubernamentales buscaron desalojar a los pobladores del barrio.

cación de varios habitantes del barrio que malbaratan sus propiedades y se sienten ajenos a las nuevas inversiones.

Cuando se terminó de construir el Centro de Convenciones y la plaza Paseo de San Francisco en 1998, más que ser un nodo de atracción económica para el barrio, marco la segregación social que había dejado el desalojo de las antiguas casonas, representando una pérdida de seis manzanas en donde se incluían zonas de fábricas textiles, que, si bien se restauraron, se encuentran en la actualidad privatizadas y convertidas en hoteles.



127

En el periodo del gobierno de Bartlett (1993-1999), se logró consolidar un proyecto inmobiliario de gran envergadura, que se le conoce como el Proyecto Paseo de San Francisco, proyecto que interviene una serie de fábricas abandonadas, adquiere inmuebles y propiedades en el entorno para desarrollar proyectos detonadores que terminan generando el fenómeno de gentrifi-

Por mucho tiempo se ha mantenido así el barrio con diversos rostros, y con una pérdida constante de su patrimonio tangible e intangible, siendo objeto de diversos estudios, de un gran atractivo para diversos proyectos y sede de diversas instituciones de gobierno estatal, municipal, asociaciones públicas y privadas, que le dan un matiz especial al sitio.

EL ANÁLISIS

Se obtiene que el tipo de suelo en el Barrio del Alto es conocido como “Lecho de río” caracterizado por componerse a base de compuestos lodosos y arenosos, lo que lo vuelve un tipo de suelo difícil para cimentaciones. Se observan zonas donde los microclimas son calurosos debido a la falta de árboles y vegetación en la vía pública que absorban el calor, y zonas donde estos microclimas son templados, pero, únicamente gracias a la sombra de las edificaciones.

Sin embargo, en zonas donde las edificaciones y la vegetación coexisten, los microclimas son agradables para los habitantes. El Barrio del Alto cuenta con pocas áreas verdes y parques, entre ellas se encuentran el más importante y el punto a intervenir: el Parque Paseo de San Francisco. Se estima que el área construida es de más del 80% contra menos del 20% de espacios verdes.

El equipamiento en el Barrio del Alto es mixto, con presencia de comercios, espacios educativos, de salud, recreativos, entre otros, pero, con predominancia de viviendas y predios en estado de abandono, los cuales aumentan el índice de inseguridad en la zona.

El estado en que se encuentran la mayoría de las vialidades dentro del Barrio del Alto están en condición media y en mal estado, impidiendo que sean vialidades accesibles al peatón. A pesar de esto, se puede decir que el Barrio del Alto se encuentra conectado con el Ruta y cuenta con diversas paradas de autobús, así como, con un amplio parque de unidades de transporte público.

De igual forma, el nodo comprendido por Paseo San Francisco y el Centro de Convenciones crearon un radio de influencia de accesibilidad no sólo vehicular, sino también peatonal y de transporte público que se complementó con el equipamiento que trajo la línea 3 del Ruta.

Conforme nos vamos alejando de los nodos concentradores de accesibilidad y de interacción recreativa, el equipamiento urbano va presentando un deterioro de equipamiento urbano, así como, algunas vialidades en mal estado que limitan la accesibilidad del Barrio del Alto y con ello una barrera arquitectónica para cada uno de los habitantes.

El Barrio del Alto es un foco de costumbres y tradiciones de los Huehues con “Cuadrillas el Alto la 16 y real del Alto” donde la Iglesia

de San Juan del Río y el mercado del Alto son protagonistas en cada una de las actividades realizadas por los locales.

El perfil de usuario que frecuenta el barrio es muy variado y va en función de las actividades económicas, sociales y culturales que ha ido presentando el barrio con el paso del tiempo; lo que nos da un estudio de nivel medio-bajo en los habitantes que aún quedan en el barrio, esto se ve reflejado en la calidad de la vivienda y el equipamiento que existe.



128



129

A partir de ello, podemos definir que en la parte norte del barrio se concentran los espacios en donde llegan usuarios ocasionales. En la parte sur los espacios religiosos, espacios para turismo y comercio. Al centro espacios de gobierno y el resto es ocupado por los colonos, siendo estructurado, dividido y marcado por las vialidades principales que rodean y cruzan al barrio.

El Barrio del Alto cuenta con una gran cantidad de hitos importantes para los habitantes e incluso, para las personas ocasionales, pues es donde se llevan a cabo las principales actividades rutinarias y del día a día creando continuo movimiento en la zona, al ser en su mayoría atractivos turísticos.

La existencia de estos espacios mejora la seguridad, sin embargo, las sendas seguras se generan en el contexto inmediato de los hitos haciendo que, como consecuencia, la inseguridad persista y se siga concentrando en los espacios al interior del barrio.

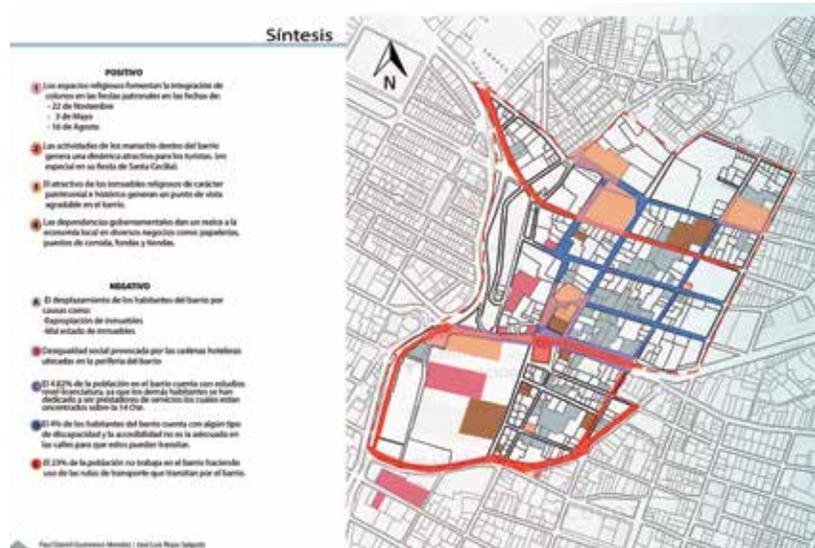
De igual manera, el aspecto al interior del barrio genera sensaciones de temor entre los habitantes al tener una imagen descuidada producto de los residuos orgánicos e inorgánicos, promoviendo la poca afluencia de personas por la mayoría de las vialidades de la zona.

PROPUESTA DE INTERVENCIÓN

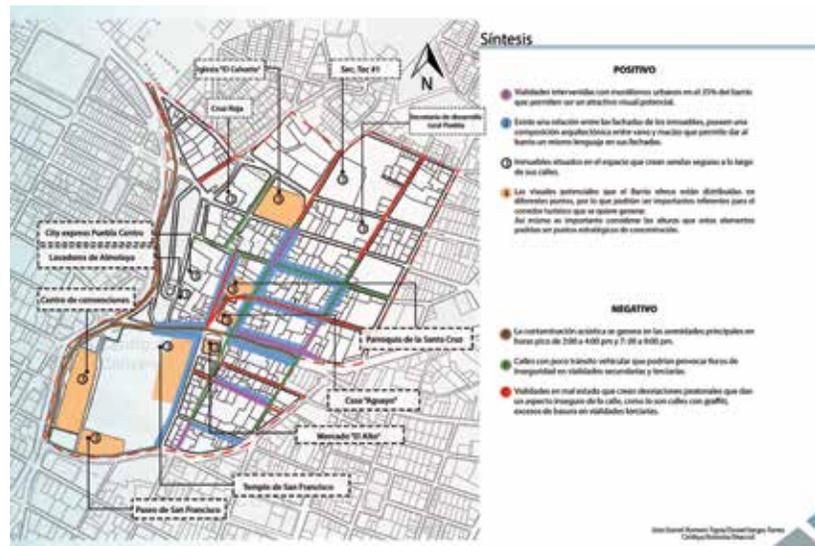
Dado el análisis, para la propuesta de intervención del Parque Paseo de San Francisco se propone la revitalización a través de un Parque Lineal Recreativo que genere un lugar de encuentro, de pertenencia y de identidad para la comunidad del Barrio del Alto convirtiéndolo en un sitio clave para los residentes aumentando su presencia y su identidad con el contexto.

Por ello, se busca que sea un espacio que promueva la integración social a partir del diseño de espacios accesibles que permitan la diversidad, la colectividad y la

individualidad con espacios de descanso, espacios de recreación, espacios de contemplación y espacios de encuentro social que además se integren al contexto del Barrio promoviendo el sentido de pertenencia y permitiendo que los habitantes vivan el derecho a la ciudad. Esto se logrará dotando cada zona de diseño, mobiliario urbano y tipologías en los pavimentos, regenerando el paisaje y la imagen urbana.



130



131

También, este espacio pasará de ser inseguro, desolado y deteriorado a ser un parque revitalizado devolviéndole a la ciudad un paisaje y al ciudadano un lugar de relación. Reordenando la trama urbana actual mediante un sistema de visualización, recorridos y accesos que permiten un degradado continuo del parque hacia la ciudad y viceversa. Desde cualquier calle perimetral, se accede al interior a través de una pequeña plaza con una jacaranda que marca el acceso al interior a través de caminos que se disgregan y vuelven a unirse en otras plazuelas que albergan las zonas de parque que exponen los usos deportivos y de ocio.

Se busca que este espacio público, diseñado a partir de las necesidades del usuario, promuevan actividades recreativas y culturales, fomentando así una ciudad sustentable. Todos los recorridos serán adaptados para permitir la igualdad de accesibilidad al medio, se eliminarán las barreras arquitectónicas y se resolverá la topografía con pequeñas pendientes que permitan al usuario vulnerable transitar de forma segura.

Los equipamientos también serán totalmente adaptados para que cumplan con las necesidades del territorio, y del usuario, promoviendo un barrio dotado de todos los servicios e infraestructuras, así como de atractivos culturales que recuerden la identidad del barrio y la integración a la actual mancha urbana.

Se promoverá un modelo de ciudad basado en la corresponsabilidad siendo un espacio de innovación urbana desde donde se promueven ideas, acciones y normativas para generar valor compartido. Se cree que bajo un modelo de corresponsabilidad podemos mejorar la convivencia social e impulsar el desarrollo.

Es necesario que las calles, plazas y veredas que conectan con los espacios públicos, permitan acceder de manera equitativa a todos los re-

sidentes. Este punto se puede cumplir cuando el diseño urbano está pensado desde el concepto de "calles completas", lo que significa que las calles deben ser accesibles, seguras y centradas en las personas, promoviéndose así una movilidad no motorizada, que sustente el derecho a la ciudad.

Para las áreas verdes existentes, se propone un mantenimiento correctivo que permita la incorporación e implementación del diseño de paisaje, así como, la creación de nuevos espacios públicos que beneficien no sólo a los habitantes y usuarios próximos, sino que también aporten estabilidad al ecosistema local; mitigándose así el impacto ambiental, y por consiguiente el aumento en la capacidad de recuperación urbana; acortando la distancia entre las personas y la vegetación dentro del entorno urbano.

Este proyecto permitirá también la reactivación de la economía y el comercio local, mediante la participación de la comunidad en este proyecto, entendiendo la participación no como mera validación, sino como un proceso de intercambio y transformación social, un proceso que involucre a sus ciudadanos, potenciando la idea de que la ciudad es una construcción compartida e incrementando el sentido de responsabilidad y pertenencia en el barrio.

En paralelo a la implementación física de la propuesta se debe hacer un trabajo social muy fuerte. Se deberán realizar capacitaciones a los funcionarios municipales, comerciantes y habitantes para poder llevar a cabo una activación socio-cultural en el espacio público, realizando campañas de concientización a la ciudadanía. Todas ellas siempre enmarcadas en la visión de ciudad y el derecho a ella.

Finalmente, para concluir, la propuesta de Plan Maestro busca que la regeneración del barrio no sólo sea de carácter urbano, sino social, económica, ambiental y cultural, a fin de promover un barrio sustentable

que invite a volver a habitar sus antiguas vecindades, recuperando no sólo la identidad del propio barrio, sino, la integración de los antiguos barrios a la mancha urbana actual.

Es por ello que cada uno de ellos debe ser trabajado por etapas, resaltando aquellos puntos que pueden ser tratados en corto, mediano y largo plazo dadas sus características y necesidades de los usuarios. Regenerar es un trabajo que implica una sólida estrategia de participación y cohesión social, en donde todos los agentes de la sociedad deben de participar.

Siendo la regeneración en el barrio del Alto el inicio a una serie de intervenciones en los demás barrios que permitan rescatar la identidad, tradiciones y cultura de cada uno de ellos, porque al final los barrios son parte del legado de nuestra ciudad e historia.

La propuesta central se enfoca principalmente en el aprendizaje, desarrollo y contribución de la propuesta colaborativa que integre a todos los actores, creándose una dinámica socioeconómica, la puesta en valor del patrimonio cultural, inmobiliario, social y sobre todo la apertura a una participación social entre gobierno, academia, sociedad civil y organizaciones no gubernamentales. □



132

BIBLIOGRAFÍA

Carral, E. (2004). Tesis: Sitios urbanos en Puebla. San Andrés Cholula, Puebla, México.

Cátedra El Alto. (s.f.). Recuperado el 21 de octubre de 2020 de <https://catedraelalto.org/proyectos-e-ideas/b16sr2pq18qsr2n2irp83a4tgypsm6>

El Sol de Puebla (2020). Vecinos del Alto rechazan la Estrella de Puebla. Recuperado el 22 de octubre de 2020 de <https://www.elsoldepuebla.com.mx/local/hay-robos-hay-pobreza-y-hay-drogadiccion-vecinos-del-alto-rechazan-la-estrella-de-puebla-miguel-barbosa-4798361.html>

García Ponce, C., & Manzano F. (s.f.). Parroquia de la Santa Cruz, Barrio el Alto en Puebla de los Angeles. Puebla, México.

H. Ayuntamiento del Municipio de Puebla. (2015). Programa Parcial de Desarrollo Urbano Sustentable del Centro Histórico. Puebla, México.

Naciones Unidas. (2017). Nueva Agenda Urbana. Quito, Ecuador: Secretaria de Hábitat III.

Patiño, E. (s.f.). Centro histórico de la ciudad de Puebla: no es igual pero es lo mismo. Benemérita Universidad Autónoma de Puebla. Recuperado el 21 de octubre de http://www.rniu.buap.mx/enc/pdf/xxxiii_m4_ptovarelsa.pdf.
 Periódico Oficial del Estado de Puebla. [15 de Junio de 2017]. Código Reglamentario para el Municipio de Puebla. Puebla, México.

UPRESS. (2019). Estudiantes de UPAEP presentan Proyectos para mejorar Imagen del Barrio del

Alto. Puebla, México. <https://upress.mx/index.php/noticias/nota-del-dia/5576-estudiantes-de-upaep-presentan-proyectos-para-mejorar-imagen-del-barrio-del-alto>

Vicencio, A. (2007). La industria automotriz en México, Antecedentes, situación actual y perspectiva. México.



CASA DE LA CIUDAD

Re - **Vive tu espacio** / Anuario 2020 se terminó de imprimir en el mes de diciembre del año 2020 en Blue Tape, *Design & Printing Services*. Hornos No. 14, manzana 4. El Rosario, San Sebastián Tutla, Oaxaca. Los textos se formaron con fuentes de la familia tipográfica Chaparral Pro, diseñada por Carol Twombly/Adobe Fonts y DIN Next, diseñada por Akira Kobayashi/2009 and Sandra Winter/2009. El tiraje fue de 20 ejemplares.





TR Taller de
Restauración FAHHO

