

Núm. 7

Marzo 2019



CASA DE LA CIUDAD

Re-Vive tu espacio

Latidos Urbanos, exposición colectiva



Exposiciones
y Fotopiso

Re-Vive tu espacio

Latidos Urbanos, exposición colectiva



DIRECTORIO



02

Material elaborado y publicado en el mes de septiembre de 2019

Coordinación de número

M.N.U. Arq. Víctor Manuel Mendoza García

Consejo editorial

Arq. Gerardo Virgilio López Nogales

Lic. Sandra Fernández

Diseño editorial

Ldg. Asael Arista

AGRADECIMIENTO ESPECIAL A:

Luis Rodríguez "Teack", La Mesa Puerca, Colectivo ASARO, Colectivo TRSPNTCTRC, Colectivo Lapiztola, Yescka.

En portada — Detalle del mural propuesto por el Colectivo Lapiztola.
Fotografía 02 — Fotografía de autor.

La Casa de la Ciudad es una organización no gubernamental que forma parte de las iniciativas de la Fundación Alfredo Harp Helú Oaxaca y el Municipio de Oaxaca de Juárez. Es un centro abierto al público, dedicado al estudio y análisis del desarrollo de la ciudad y su impacto en la sociedad. Un proyecto comprometido con el desarrollo de una ciudad humana, sustentable, económicamente justa y ambientalmente sana.

Re-Vive tu espacio es una publicación semestral. Volumen 7, núm. 7, enero-junio 2019. Domicilio de la Casa de la Ciudad: Porfirio Díaz 115, Centro Histórico, CP.68000, Oaxaca de Juárez, Oaxaca, México. Tel.: (951)51 69647 y 51 69648. Domicilio de la Fundación Alfredo Harp Helú Oaxaca: Hidalgo 904, Centro Histórico, CP.68000, Oaxaca de Juárez, Oaxaca, México. Tel.: (951)5018800. Editor responsable: Gerardo Virgilio López Nogales. Distribución gratuita. Los artículos firmados son responsabilidad de sus autores y no necesariamente reflejan el punto de vista de la Casa de la Ciudad. Se prohíbe su reproducción total o parcial.

FUNDACIÓN ALFREDO HARP HELÚ OAXACA A.C.

C.P. Alfredo Harp Helú

Presidente Vitalicio de la
Fundación Alfredo Harp Helú A. C.

Dra. María Isabel Grañén Porrúa

Presidenta del Consejo de
Administración de la Fundación Alfredo
Harp Helú, Oaxaca

Lic. Araceli Vergara Tapia

Directora General de la Fundación
Alfredo Harp Helú

CASA DE LA CIUDAD

Arq. Gerardo Virgilio López Nogales

Director de la Casa de la Ciudad
y Taller de Restauración FAHHO

Lic. Alejandro Canseco Salinas

Administración

M.N.U. Arq. Víctor Manuel Mendoza García

Coordinación

Lic. Sandra Fernández

Comunicación

Ldg. Asael Arista

Diseño gráfico

Otilia Carlos Miguel

Manuela Velasco Santiago

Javier Cruz Reyes

Apoyo Técnico y Mantenimiento

Arq. Diana Rodríguez Pérez

Arq. Héctor A. Mendoza Hernández

Colaboradores

HONORABLE AYUNTAMIENTO DE OAXACA DE JUÁREZ

Oswaldo García Jarquín

Presidencia Municipal de Oaxaca
de Juárez, 2019 - 2021

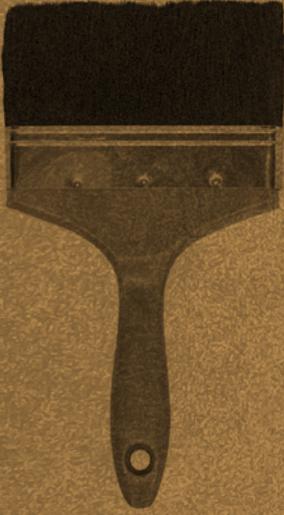
LATI
DOS
URBA
NOS

EXPOSICIÓN

COLECTIVA

Teack • La Mesa Puerca • Colectivo ASARO
Colectivo TRSPNTCTRC • Colectivo Lapiztola • Yescka





LLAATT

URBBA

*Recorrer una ciudad e ir encontrando estos
Latidos Urbanos llevará al espectador a
entender en qué medida el ciudadano ejerce
su derecho a la ciudad y cataliza procesos
vivificantes en sus espacios públicos.*

UIDOS

ANOS



«El ciudadano como principal catalizador de procesos urbanos».

Una ciudad se mantiene viva mientras más sea modificada por sus habitantes. Cada intervención urbana sobre el reino de lo público y realizada con el interés y la fuerza de sus habitantes es un latido para mantener vibrante una ciudad. Recorrerla e ir encontrando estos Latidos Urbanos llevará al espectador a entender en qué medida el ciudadano ejerce su derecho a la ciudad y cataliza procesos vivificantes en sus espacios públicos.

A través de los años, el espacio público ha sido el sitio por excelencia que “brinda el derecho de asociación, reunión, manifestación y uso democrático del espacio urbano” (Carta Mundial por el Derecho a la Ciudad, 195). Es el recipiente multifacético donde se depositan todas las acciones políticas y sociales que generan identidad en una comunidad. Las acciones y/o manifestaciones en el espacio pueden variar desde protestas explosivas hasta intervenciones artísticas. La importancia de este elemento público se ve reflejada en la capacidad que tiene para modificar la dinámica urbana de un sitio e incluso de todo un barrio completo.

Alrededor del mundo existen numerosos ejemplos de barrios influenciados y modificados a través del arte como lo son: el Distrito Grafiti de Bogotá, Colombia, donde una zona industrial se transformó en uno de los principales atractivos turísticos de la ciudad; o el Vitry-sur-Seine en París, Francia con sus calles y callejones artísticos; y por qué no mencionar también al barrio Winwood en Miami, EE:UU, donde

artistas de todo tipo exponen sus obras en lo que podríamos denominar una “Galería de arte pública”. En México existen analogías fascinantes como el Distrito de Arte Doctores de la Ciudad de México y barrios que a través de su arte urbano muestran identidad en Oaxaca como el barrio de Jalatlaco y Xochimilco.

La controversia entre el beneficio-perjuicio visual y urbano siempre existirá en este tipo de manifestaciones de arte en lo público, sin embargo, de algo se puede estar seguro: después de que un barrio es intervenido, su significado histórico produce una identidad social que conllevará a un cambio de imagen urbana con una cohesión social más estrecha haciendo de un grupo de gente sin lazos una comunidad, una familia.

Latidos Urbanos es una exposición que reúne a distintos artistas urbanos que a través de la premisa: “el ciudadano como principal catalizador de procesos urbanos”, plasmaron en seis intervenciones un ejemplo de los latidos que vivifican y generan una comunidad a través de la identidad en la sociedad oaxaqueña. Agradecemos infinitamente a todos los colectivos y artistas participantes: **TEAK, Azaro, Yescka, TRSPNTCTRC, Mesa Puerca y Lapiztola.**

—
M.N.U. Arq. Víctor Mendoza García



Luis Rodríguez
TEACK

«El arte callejero convoca, reúne, organiza y enaltece a su población mediante un claro sentido de identidad colectiva».



— Transcripción de una entrevista en audio para la exposición.

Mis inicios en el arte fueron el grafiti y ahora me dedico a las artes gráficas y plásticas, he pintado murales en diferentes ciudades del país, y también en otros países. Una pieza que habla sobre el movimiento de las masas o de las personas, de cómo los cambios geográficos y políticos en general, han hecho que la población vaya migrando y también transformando la culturas en

general. Me gusta mucho la figura humana, en este caso estoy haciendo un mural figurativo en donde los personajes están desnudos, así represento el cómo la humanidad está unida, todos tenemos este parentesco, eso que nos une que es el ser humano y el instinto. La pieza prácticamente habla de que seguimos unidos de alguna manera, sin embargo, estamos siempre en constante movimiento.





E X O

El arte callejero organiza y e... mediante un... identidad co...

ón





D O

La Mesa

PUERCA



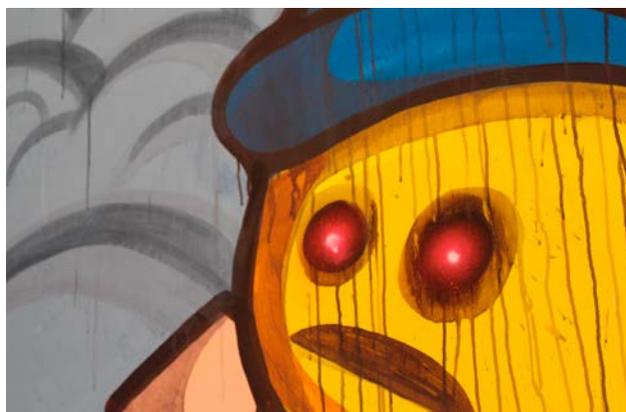
«El espacio público es un recipiente multifacético donde se depositan las manifestaciones sociales».



— Transcripción de una entrevista en audio para la exposición.

El colectivo empezó hace 7 años, lo empezó Mario que hacía calcomanías y serigrafía junto con Daniel, me uní a ellos para trabajar y salir a pintar juntos e hicimos un colectivo de trabajo. Actualmente estamos trabajando en un espacio en el centro de la ciudad, haciendo serigrafía todos los días con varios artistas.

La temática de la exposición es sobre la calle, los espacios urbanos. Tenemos la mentalidad de que las personas han cambiado a la sociedad de una manera muy extraña, la sociedad no funciona, o bien, el sistema funciona {...} la calle es reflejo de la sociedad, en ella podemos ver a los trabajadores como “engranes de una maquinaria mucho más grande”, es la temática principal; además de la injusticia. Elementos crudos de nuestra sociedad.











Colectivo
ASARO

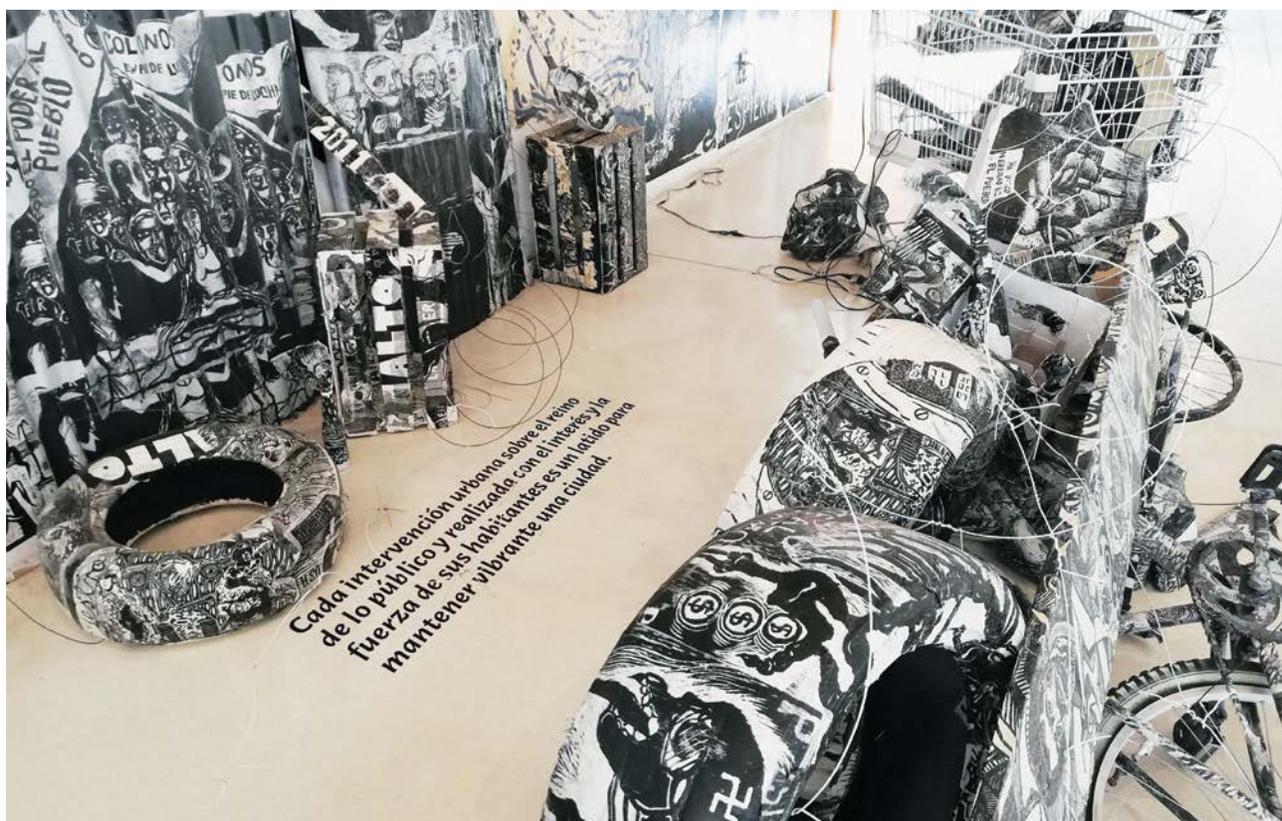
«Cada intervención urbana sobre el reino de lo público y realizada con el interés y la fuerza de sus habitantes es un latido para mantener vibrante a una ciudad».



— Transcripción de una entrevista en audio para la exposición.

Colectivo ASARO surge en 2006. Aproximadamente en el mes de noviembre se hace la primer asamblea. Nosotros siendo la parte artística decidimos juntarnos y empezar a participar en las marchas; activamente en la vida política de Oaxaca. Después se crea el Espacio Zapata por la necesidad de expresar todas esas ideas que se tenían en el colectivo. Al principio éramos aproximadamente unos treinta compañeros: pintores, escultores, quienes hacían teatro, músicos; y gracias a la colaboración de todos ellos fue que nació

ASARO. El colectivo ASARO hoy, es un colectivo de propuesta, en el cual hacemos denuncias políticas. Desarrollamos la pieza con base al tema de apropiación, entonces lo que hicimos fue apropiarnos del espacio que está en la exhibición. La pieza tiene que ver con esa temática de apropiación del espacio y denuncia, por eso es que hay varios elementos como los que se ocuparon en el 2006 cuando estuvieron las barricadas, como piedras, cajas, todo lo que se encontraba en las calles, tal cual representando una barricada.





YERU LUGO EXISTO.

YERU LUGO EXISTO.

OAXACA DESPIERTA

OAXACA DESPIERTA

COL

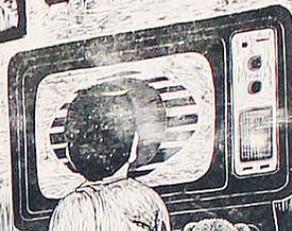


EXICO



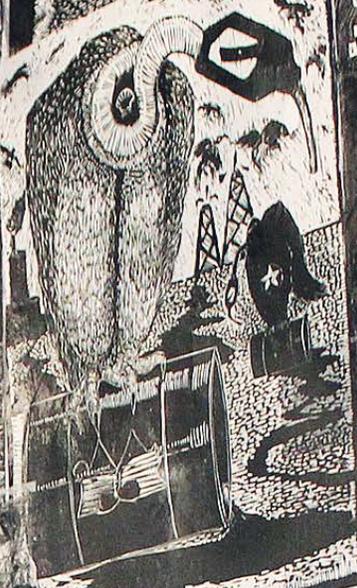
OAXACA PRESENTA...
BASADA EN UNA HISTORIA REAL.

YO, LUEGO
EXISTO.



"CUANDO EL CONSUMO
TE CONSUME"

LA PELICULA MAS TERRORIFICA DE TODOS LOS TIEMPOS.
UNA PRODUCCION DE TELE-RISA Y TV-APESTA
DIRIGIDA POR LA CLASE CAPITALISTA
ACTORES: PUEBLO EN GENERAL



Cuando una mujer avanza...



Colectivo

TRSPNTCTRC



«No se trata del producto final, sino del proceso que le permite al ciudadano modificar su entorno».



— Transcripción de una entrevista en audio para la exposición.

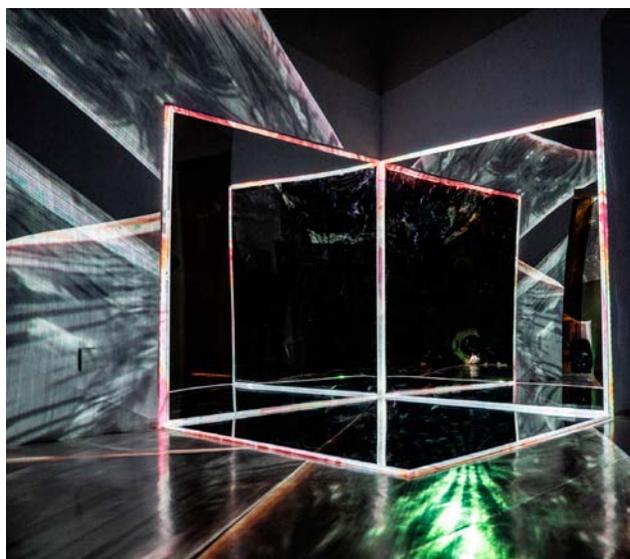
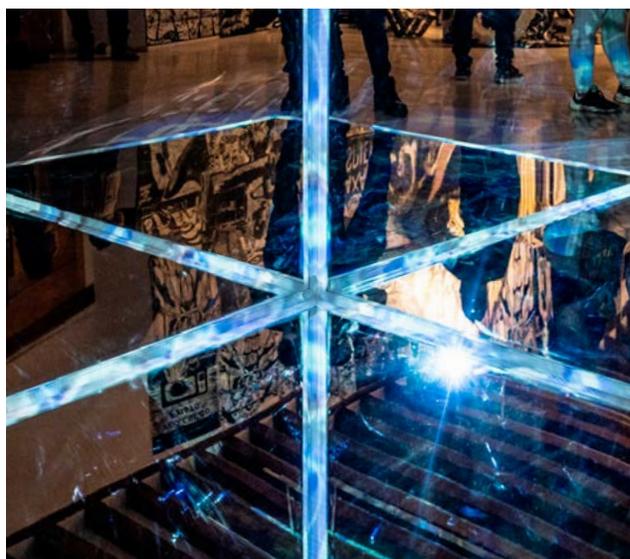
Inicio hace tres años, cuatro amigos con el mismo interés musical, tipos de conceptos visuales y la fiesta. Funcionamos más como plataforma audiovisual. Lo que nos gusta es generar eventos, exposiciones o charlas que tengan que ver con los medios contemporáneos. Buscamos rescatar, o bien, retomar rasgos o expresiones culturales de Oaxaca, música e imagen; lo que nos gusta es codificarlo, no hacerlo de manera literal o como se ha utilizado en la cultura oaxaqueña, si no llevarlo a un plano un poco más conceptual, pensar sobre la forma en cómo se puede modificar un sonido de manera visual, pero que también tenga que ver con Oaxaca y con formas de expresión audiovisuales.

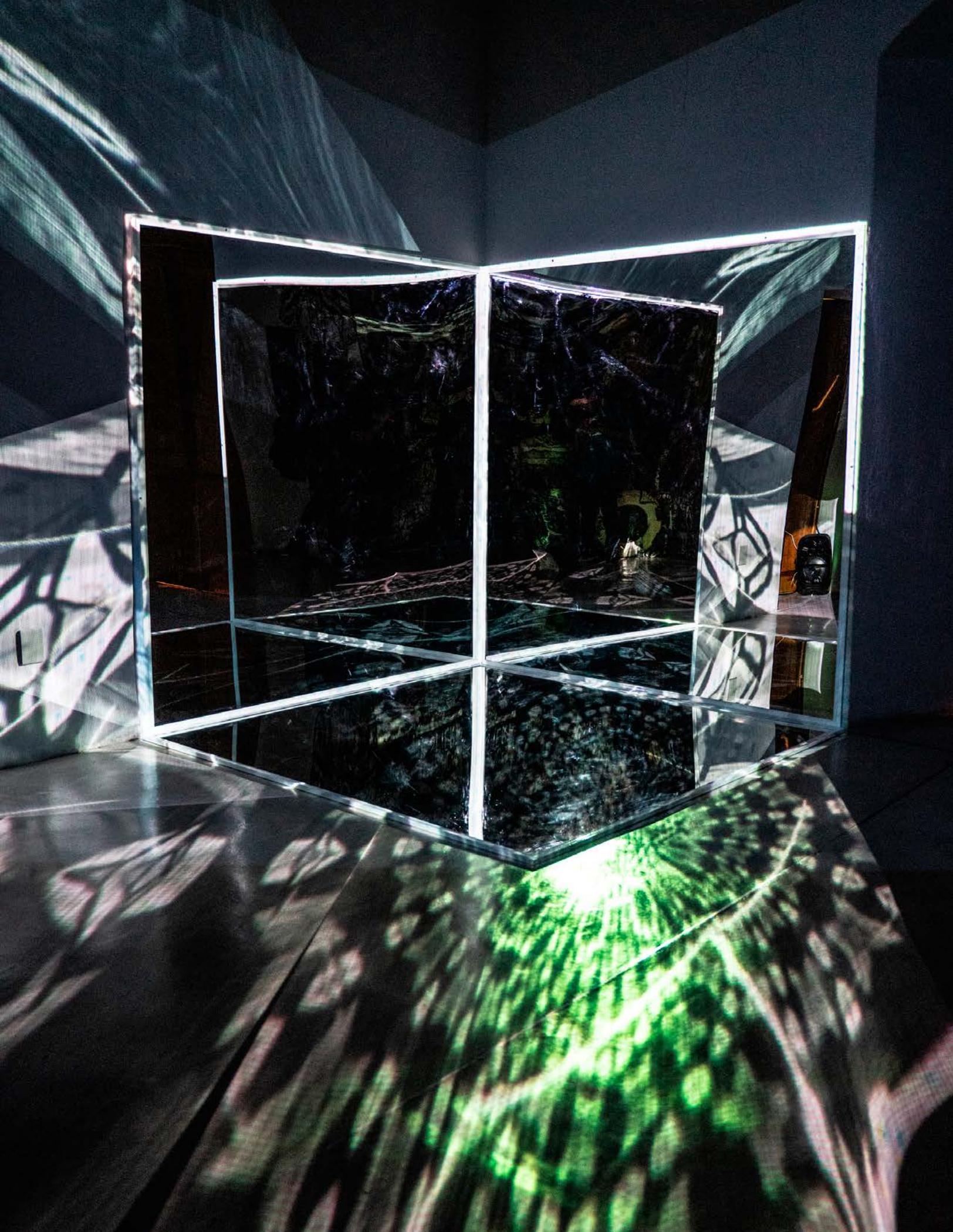
El aspecto sonoro de la pieza en la que estamos trabajando para montar aquí, en Casa de la Ciudad es como una aproximación a los ambientes sonoros:

diferentes contrastes, una especie de collage sonoro, o paisaje sonoro, producción digital como algunos matices armónicos en algunas partes un poco más abstractos, también algunas piezas sonoras de Oaxaca que son fáciles de identificar. Lo que queremos hacer en la parte visual son algunas pulsaciones de lo que es la ciudad en sonido {...} la pieza está dedicada y enfocada en formas geométricas y la idea es generar un ambiente tanto geométrico de la sala {...}

Dentro de la pieza queremos generar piezas más abstractas, geometría y esto que nos gusta de lo digital: el *Glith*. Lo que queremos es justo esto, uso de tipografía, de formas geométricas, colores, nuestra manera de hablar de la ciudad, a nuestra forma, así como nosotros la vemos y como nos interesa que la gente nos observe.









Colectivo
LAPIZTOLA

«El sentido de pertenencia es una de las armas más poderosas cuando de regenerar barrios se trata».



— Transcripción de una entrevista en audio para la exposición.

Surgimos en el 2006 con el movimiento social que se generó en Oaxaca, realizamos gráfica urbana. Empezamos con la serigrafía, experimentamos con esta técnica y el estencil. Pensamos en la posición del ciudadano como catalizador. En esta exposición hicimos un juego con la imagen, simulando que el muro parte del personaje. La idea era reflejar cómo las personas se van mimetizando en otras, o se van adaptando; por eso la idea de catalizador. Incluimos aves que son un símbolo que cotidianamente usamos y que para nosotros significa migración, libertad, conjunto, trabajo en equipo. La cuestión del nido es una raíz que refleja de dónde venimos, y de dónde surgimos, también por eso el florecimiento, por el trabajo en conjunto.









YESCKA



«El arte urbano es una manifestación artística desvalorizada al ser confundida con el vandalismo».



— Transcripción de una entrevista en audio para la exposición.

Para mí, apropiarse de un espacio público tiene que ver con generar con el arte en un espacio, una estética o un discurso con materiales; que en el caso de esta exposición, fueron reciclados: pallets, cosas que, por ejemplo, yo quiero representar en esta pieza, es cómo la gente puede generar sus propias estéticas en sus colonias, barrios con bajos recursos. Lo que son algunos tornillos, maderas, pueden tomar un espacio y darle una estética, darle un sentido, con el fin de que ellos puedan ver lo que

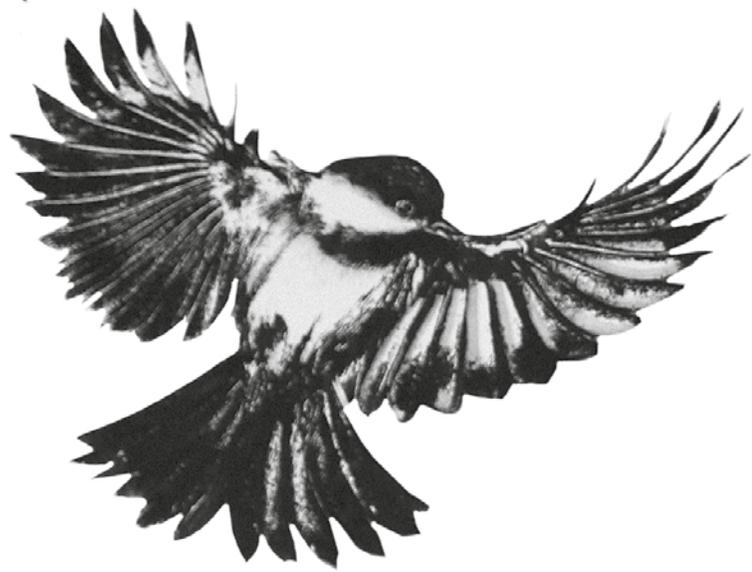
pueden crear. La temática es la libertad de expresión y también de esa libertad que es una condición humana para poder generar, crear cosas. También es una postura de tomar las cosas y de tener la libertad de generar discursos, porque la libertad de expresión es un derecho humano que debemos de tener todos porque eso nos va a ayudar a generar toda esa convivencia social, ese crecimiento humano a través de nuestros pensamientos, de nuestras creaciones artísticas.













FUNDACIÓN
Alfredo
Harp Helú
OAXACA

TR
Taller de
Restauración FAHHO

