

Núm. 10

Diciembre 2019



CASA DE LA CIUDAD

Re-Vive tu espacio

Anuario 2019 / Casa de la Ciudad





Re-Vive tu espacio

Anuario 2019 / Casa de la Ciudad



DIRECTORIO



02

Facebook / Youtube: Casa de la Ciudad

Twitter/ Instagram: @casadelaciudad

Visítanos y escríbenos

casadelaciudad.org / casadelaciudad@fahho.mx

En portada — Ejercicio de Urbanismo Táctico, realizado en el crucero de la Libélula.

Fotografía 02 — Fotografía de autor.

Fotografía 03 — Edificio que alberga a la Casa de la Ciudad.

La Casa de la Ciudad es una organización no gubernamental que forma parte de las iniciativas de la Fundación Alfredo Harp Helú Oaxaca y el Municipio de Oaxaca de Juárez. Es un centro abierto al público, dedicado al estudio y análisis del desarrollo de la ciudad y su impacto en la sociedad. Un proyecto comprometido con el desarrollo de una ciudad humana, sustentable, económicamente justa y ambientalmente sana.

Anuario de la Casa de la Ciudad es una publicación anual. Volumen 10, núm. 10, enero-diciembre 2019. Domicilio de la Casa de la Ciudad: Porfirio Díaz 115, Centro Histórico, CP.68000, Oaxaca de Juárez, Oaxaca, México. Tel.: (951)51 69647 y 51 69648. Domicilio de la Fundación Alfredo Harp Helú Oaxaca: Hidalgo 904, Centro Histórico, CP.68000, Oaxaca de Juárez, Oaxaca, México. Tel.: (951)5018800. Editor responsable: Gerardo Virgilio López Nogales. Distribución gratuita. Los artículos firmados son responsabilidad de sus autores y no necesariamente reflejan el punto de vista de la Casa de la Ciudad. Se prohíbe su reproducción total o parcial.

FUNDACIÓN ALFREDO HARP HELÚ OAXACA A.C.

Alfredo Harp Helú

Presidente Vitalicio de la
Fundación Alfredo Harp Helú A. C.

María Isabel Grañén Porrúa

Presidenta Honoraria de la Fundación
Alfredo Harp Helú Oaxaca A. C.

Araceli Vergara Tapia

Directora de la Fundación
Alfredo Harp Helú Oaxaca A. C.

CASA DE LA CIUDAD

Gerardo Virgilio López Nogales

Director de la Casa de la Ciudad
y Taller de Restauración FAHHO

Alejandro Canseco

Administración

Víctor Manuel Mendoza García

Coordinación

Sandra Fernández

Comunicación

Asael Arista

Diseño gráfico

Otilia Carlos Miguel

Manuela Velasco Santiago

Javier Cruz Reyes

Apoyo Técnico y Mantenimiento

Diana Rodríguez Pérez

Héctor A. Mendoza Hernández

Colaboradores

HONORABLE AYUNTAMIENTO DE OAXACA DE JUÁREZ

Oswaldo García Jarquín

Presidencia Municipal de Oaxaca
de Juárez, 2019 - 2021.



CASA DE LA CIUDAD

CARTA EDITORIAL



CASA DE LA CIUDAD

En el 2019 la Casa de la Ciudad tuvo, principalmente, dos ejes de trabajo: el patrimonio intangible y el derecho a la movilidad. Fue a través de nuestros nueve programas que se desarrollaron distintos eventos, proyectos e iniciativas, en el sentido de estos dos tópicos.

En lo relativo al patrimonio intangible, inauguramos en el mes de marzo “Latidos Urbanos”, exposición colectiva sobre las expresiones de arte urbano en Oaxaca con sus distintos materiales y técnicas, así como sus diversas motivaciones, muestra en la cual participaron: Lapiztola, TRSPNTCTRC, La Mesa Puerca, Colectivo ASARO, Yescka, Lapiztola y Teack. De igual manera, en el mes de septiembre, inauguramos la exposición colectiva “Del Temblor al Arte” acerca de quiénes y cómo se respondió ante los sismos de septiembre de 2017 mediante las iniciativas de artistas en el Istmo de Tehuantepec y las voluntades en busca de una reconstrucción emocional, más allá de la reconstrucción física.

En el mes de noviembre, también, se realizó el foro ‘Cuerpo y Alma. Reconstruyendo el Istmo de Tehuantepec’ sobre la importancia de la conservación del patrimonio material e inmaterial para la sustentabilidad mediante charlas y talleres enfocados en la arquitectura vernácula y el arte como medio para la conservación de la identidad en una comunidad. Esta fue una actividad en el marco de la exposición “Del temblor al arte”, en colaboración con el ‘Colectivo URBARTE’ y el ‘Laboratorio de Procedimientos y Sistemas Constructivos Tradicionales’ de la Facultad de Arquitectura de la UNAM.

En cuanto al Derecho a la Movilidad, logramos consolidar el proyecto del ‘Corredor Biocultural’ el cual forma parte del programa “Revive tu Espacio” y nació como tal después de más de dos años de investigación y recopilación de información ciudadana para trazar una ruta ciclista pertinente en la Zona Metropolitana de Oaxaca. Fue en este año que iniciamos con la etapa de socialización del proyecto a través de la iniciativa “Oaxaca por la Movilidad”, conformada por Casa de la Ciudad y distintos activistas y colectivos que promueven el uso de la bicicleta como un modo de transporte. La intención del corredor fue adelantarnos a la construcción de ciclovías, incentivando la convivencia armónica en la calle entre ciclistas, peatones y vehículos de motor.

El 11 de diciembre de 2019, se llevó a cabo en colaboración con la SEMOVI un ejercicio de urbanismo táctico para el mejoramiento del corredor biocultural en el crucero del Boulevard Eduardo Vasconcelos en una hora pico (12:00 a 14:00 horas), fue así como echando mano de tácticas a pequeña escala de distribución del espacio público, se comprobó que es posible insertar infraestructura sin afectar la circulación vehicular, además de evidenciar el importante número de ciclistas que circulan por esta zona.

Uno de los compromisos para este año, fue ampliar la oferta de actividades académicas para abarcar más públicos, es por ello que este año realizamos el Segundo Encuentro de Escuelas de Arquitectura al cual, pudieron sumarse por parte de la UABJO la Facultad de Arquitectura 5 de Mayo y la Facultad de

Arquitectura C.U; además de las escuelas que nos acompañaron el año pasado: Universidad Mesoamericana, Universidad Mundo Maya, Centro Universitario Casandoo, Universidad La Salle Oaxaca y Universidad Regional del Sureste. Este encuentro representó una gran satisfacción por el esfuerzo demostrado durante 7 días que incluyeron 7 conferencias, 2 talleres, una visita en sitio, una repentina con más de 24 horas de trabajo, más de 15 profesores y miembros de cuerpo académico involucrados en la dinámica y 120 alumnos participantes de escuelas públicas y privadas.

Otras actividades gestionadas en coordinación con la Facultad de Arquitectura C.U fueron el 'Segundo Seminario de Urbanismo Internacional: Ciudades Inclusivas' en coordinación, también, con el Colegio de Urbanistas de Oaxaca y realizado en el mes de abril; así como la jornada de talleres y conferencias "La Metropolización" en el marco del Día Internacional del Urbanismo en el mes de noviembre.

Buscando captar nuevos públicos, continuamos con nuestro programa "Cine y Ciudad" en coordinación con el colectivo 'Cuatro Ojos Arquitectos' con proyecciones mensuales y charlas en torno a la relación de la arquitectura y el urbanismo con el séptimo arte. En el marco de este programa y en coordinación con este colectivo, en el mes de abril realizamos un foro de cine y arquitectura con dos ponentes nacionales, así como un

ponente y un tallerista local, cinco proyecciones y múltiples mesas de debate. Así mismo, en el mes de octubre y en colaboración con el Instituto de la Naturaleza y la Sociedad de Oaxaca, llevamos a cabo un ciclo de cine ambiental con una muestra itinerante surgida por iniciativa de las Naciones Unidas para el Medio Ambiente en México y el Festival Internacional de Cine del Medio Ambiente de Barcelona con cortometrajes y medietrajes para niños, jóvenes y adultos abordando los principales retos ambientales mediante la perspectiva de cinematógrafos de todo el mundo.

En cuanto al programa "La Ciudad en Bici" este año continuamos con los talleres de ciclismo para niños y para adultos, así como un taller dirigido a personas con discapacidad visual. Para ello, continuamos la sinergia con el Museo Infantil de Oaxaca, Vixi Escuela e Insolente Oaxaca. Como parte de este programa, en diciembre instalamos un biciestacionamiento en la Facultad de Medicina de la UABJO, con el propósito de beneficiar a la población estudiantil que hace uso de este modo de transporte.

Considerando la importancia de incluir a los niños en nuestros proyectos, además de los talleres de ciclismo, en el mes de diciembre unimos esfuerzos con la iniciativa 'Re-Tehuanización' para llevar a cabo tres sesiones de talleres de pintura en el Istmo de Tehuantepec con la finalidad de incluir en los infantes el cuidado de su patrimo-

nio. Como parte también de los trabajos realizados en esta región en cuanto a la reactivación de espacios públicos, colaboramos con la Universidad La Salle Oaxaca, lo que permitió que alumnos de séptimo semestre de la Licenciatura en Arquitectura presentaron propuestas de mejoramiento urbano de Santo Domingo Tehuantepec.

Es así como este 2019 cumplimos con el compromiso de ser un catalizador de esfuerzos desde la sociedad civil organizada, gobiernos e instituciones para generar proyectos y tomar acción en búsqueda de una ciudad más humana.

Gerardo Virgilio López Nogales
DIRECTOR

CONTENIDO

CINE Y CIUDAD	10
Foro cinematográfico <i>Cine arquitectura</i>	14
Ciclo de cine ambiental	16
RE-VIVE TU ESPACIO	20
Corredor Biocultural	22
EXPOSICIONES	34
Individuales, colectivas, temporales y permanentes	
Rutas ciclistas. Exposición permanente	36
Una mirada en el espacio. Exposición individual	42
Latidos urbanos. Exposición colectiva	46
El umbral. Exposición fotográfica individual	52
Del temblor al arte. Exposición colectiva	58
OBSERVATORIO URBANO	66
Reporte de auditoría vial <i>Crucero MIO</i>	68
Reporte de revisión vial <i>Ciclocarril del Corredor Biocultural</i>	78
Andador Berriozabal	84

DISEÑO DE LA CIUDAD	86
Foros, encuentros y seminarios	
Segundo encuentro de escuelas de arquitectura en Oaxaca	88
II Seminario de urbanismo internacional: Ciudad creativa y de innovación <i>Acciones sustentables de la economía naranja en la nueva agenda urbana</i>	98
Foro de patrimonio: Cuerpo y alma	100
Seminario permanente	104
<i>Conferencias, charlas y talleres</i>	
Historia de la planificación urbana. Una visión a partir del espacio público <i>Presentación de libro</i>	104
Curitiba, Quito-Cuenca. Del imaginario urbano a la realidad urbana <i>Charla</i>	104
América Latina. La ecología ciudadana de la bicicleta y el arte de su pedaleo <i>Charla</i>	104
Sobre la educación de un arquitecto. Espacios para la educación y espacios que nos educan <i>Conferencia</i>	105
Reconstrucción el mercado de Juchitán de Zaragoza <i>Conferencia</i>	105



03

Tehuantepec. Restaurar entre vestigios y escombros | *Conferencia*
Retos y oportunidades en la difusión y capacitación en ciclismo urbano | *Charla*

105

Lo que se mueve o no a favor de la bici en Alemania y en otras partes de Europa | *Charla*

105

LA CIUDAD EN BICI

106

Programa de ciclismo urbano

ARTÍCULOS

114

La incidencia del diseño urbano en la seguridad vial ¡Cuidado con el peatón! —*M.N.U. Arq. Víctor Manuel Mendoza García*

116

Ciudades incluyentes y derecho a la misma —*Maestro Alejandro Hurtado Farfán*

118

Arte y reconstrucción: el trauma urbano como oportunidad —*Arq. Antonio Moya-Latorre*

120

Ir al cine —*L.C. Josué Salvador Vásquez Arellanes*

122

Casa de la Ciudad en números

Cifras 2019*

TOTAL DE ASISTENTES Y BENEFICIADOS DE PROYECTOS CDLC

7,620

CONSULTAS DE ACERVO

467

EVENTOS POR PROGRAMA / CDLC

PROYECCIONES DE CINE

9

FORO Y CICLO DE CINE

2

EJERCICIOS DE URBANISMO TÁCTICO

5

AUDITORÍAS VIALES EN CRUCES INSEGUROS

1

EXPOSICIONES

5

ENCUENTROS PARA EL DISEÑO DE LA CIUDAD

3

EVENTOS DE SEMINARIO PERMANENTE

8

TALLERES DE CICLISMO URBANO

36

*Del 01 de enero al 31 de diciembre del 2019



An aerial photograph of a city grid and surrounding fields, tinted green. The image shows a dense urban area with a grid of streets and buildings, transitioning into a more rural landscape with fields and a winding river. The text "CINE Y CIUDAD" is overlaid on the right side of the image.

CINE Y CIUDAD

Cine y ciudad



Con el programa 'Cine y Ciudad', Casa de la Ciudad busca explorar las confluencias entre el cine, el urbanismo y la arquitectura desde una perspectiva estética, histórica y narrativa. Esto, a través de la proyección de cortometrajes, largometrajes, documentales y filmes de ficción, con un tiempo de charla al final de cada proyección para reflexionar sobre las interpretaciones de los espectadores.

Este año, realizamos mensualmente la proyección de una película y una semana de cine y arquitectura en colaboración con "Cuatro Ojos Arquitectos", también realizamos un ciclo de cine ambiental en colaboración con el Instituto de la Naturaleza y la Sociedad de Oaxaca.

El objetivo es, a través del séptimo arte, establecer charlas posteriores a las proyecciones que inviten a la reflexión en torno a distintos temas relativos a la vida urbana y la arquitectura. Es decir, una visualización activa que invite al análisis.

El objetivo es, a través del séptimo arte, establecer charlas posteriores a las proyecciones que inviten a la reflexión en torno a distintos temas relativos a la vida urbana y la arquitectura.



04

PROYECCIONES

La relación entre el cine, la arquitectura y el urbanismo permite explorar estas últimas dos disciplinas desde el arte, poniéndola al alcance de diversos públicos. Existen varias convergencias entre los tres campos: desde una perspectiva estética, una perspectiva histórica, una perspectiva narrativa o una perspectiva crítica. En la Casa de la Ciudad hemos

decidido explorar estas confluencias en colaboración con el colectivo 'Cuatro Ojos Arquitectos', a través de proyecciones mensuales que buscan la reflexión y el análisis.

Este 2019 realizamos proyecciones relacionadas con la arquitectura y el urbanismo en donde, al final de la proyección, se realizaban preguntas a los asistentes, de tal forma que se que estimulara la conversación. □

04 — Nuestra sala de exposiciones sirve como espacio y escenario para ver y comentar cine.



05



06



07



08



09

05 / 09 — Visuales para promoción y difusión de las proyecciones en redes sociales.

Fuente de las imágenes utilizadas:

<https://defilmclub.be/film/metropolis/>

<https://www.filmin.es/pelicula/vida-y-muerte-de-un-arquitecto>

<https://i.pinimg.com/originals/25/57/1a/25571ab3c6722485df39a72603853ce5.jpg>

<https://fantoche.ch/de/film/me-and-my-moulton>

<https://www.nytimes.com/2012/01/20/movies/the-pruitt-igoe-myth-by-chad-freidrichs-review.html>

Foro cinematográfico

Cine y arquitectura

Un foro cinematográfico enfocado en la relación del cine con la arquitectura.

En el mes de abril, la Casa de la Ciudad en colaboración con Cuatro Ojos Arquitectos, llevamos a cabo un foro cinematográfico enfocado en la relación del cine con la arquitectura que incluyó proyecciones, talleres, charlas y conferencias.

Este ciclo inició con la conferencia Convergencias entre el cine y la arquitectura impartida por integrantes del Colectivo Cuatro Ojos Arquitectos para, posteriormente, proyectar la película "Paris te amo".

En el segundo día de este foro, el maestro Juan Robles, productor cinematográfico y docente, impartió el taller Arquitectura Cinematográfica en donde alumnas y alumnos reflexionaron y realizaron ejercicios entorno a la relación del cine y la arquitectura en el plano de la construcción y diseño de escenarios cinematográficos. Esa misma tarde, disfrutamos de la proyección de La Colina de las Amapolas.

El tercer día del foro, el arquitecto Christian Martínez, impartió la conferencia Arquitectura Efímera e Inteligencia Artificial, sobre la arquitectura de algoritmos y el diseño de nuevas formas

que esto conlleva, buscando revolucionar las estructuras que predominaban en siglos anteriores.

En el cuarto día del foro, el comunicólogo, profesor de cine y difusor de la cultura cinematográfica, Josué Vásquez Arellanes impartió la charla Ir al Cine, en donde a partir del libro homónimo de Ana Rosas Mantecón, se realizó una reflexión en torno a la forma de experimentar el cine en sus distintos espacios físicos y urbanos, y la forma en que los públicos han evolucionado a partir de habitar los espacios de proyección cinematográfica.

En el último día de actividades de este foro, el Arq. Marcos Betanzos proyectó su documental Bordos 100 y, posteriormente, llevó a cabo una conferencia y un taller sobre la relación entre la arquitectura, la ciudad y la imagen. Esa misma tarde cerramos el foro con la proyección de El Arquitecto, en donde después de una nutrida conversación con los asistentes, disfrutamos de una breve convivencia de cierre con los asistentes y con las arquitectas de Cuatro Ojos Arquitectos. □

10 / 11 — Conferencias, charlas, proyecciones y talleres, fueron algunas de las actividades llevadas a cabo durante el foro cinematográfico.



10



11

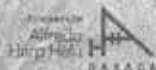
CINE Y ARQUITECTURA

Foro cinematográfico

La relación entre el cine y la arquitectura ha permitido explorar a esta última disciplina desde el arte, poniéndola al alcance de diversos públicos. Existen varias convergencias entre ambos campos: desde una perspectiva estética, una perspectiva histórica, una perspectiva narrativa, entre otras.

En la Casa de la Ciudad hemos decidido explorar estas confluencias en colaboración con el Colectivo Cuatro Ojos Arquitectos, a través de una semana que incluye foros de debate, talleres, pláticas y conferencias.

PROGRAMA
01 — 06 ABR / 19



LUN | 01 ABR

17:00 h
CONVERGENCIAS ENTRE EL CINE Y LA ARQUITECTURA

Charla de inauguración

Imparte: Cuatro Ojos Arquitectos
Sala de exposiciones, de Casa de la Ciudad (planta alta).

17:30 h
PARÍS, TE AMO
(119 minutos)

Proyección de película
Sala de exposiciones, de Casa de la Ciudad (planta alta).

19:30 h
CATERING Y FORO

MAR | 02 ABR

13:00 h
ARQUITECTURA CINEMATOGRAFICA

Taller

Imparte: Juan Robles
Sala de exposiciones, de Casa de la Ciudad (planta alta).

Inscripciones: 51 69647 | Ext 101

18:00 h
LA COLINA DE LAS AMAPOLAS
(92 minutos)

Proyección de película
Agencia de Dolores (cancha de fútbol).

MIÉ | 03 ABR

12:00 h
ARQUITECTURA EFÍMERA E INTELIGENCIA ARTIFICIAL

Conferencia

Imparte: Arq. Christian Martínez M.
Sala de exposiciones, de Casa de la Ciudad (planta alta).

18:00 h
FREI OTTO: SPANNING THE FUTURE
(60 minutos)

Proyección de película

19:00 h
CATERING Y FORO

Sala de exposiciones, de Casa de la Ciudad (planta alta).

JUE | 04 ABR

18:00 h
IR ALCINE

Charla-café

Imparte: Josué Vázquez Arellanes
Sala de exposiciones, de Casa de la Ciudad (planta alta).

VIE | 05 ABR

12:00 h
BORDOS 100
(15 minutos)

Proyección de cortometraje
Sala de exposiciones, de Casa de la Ciudad (planta alta).

12:15 h
FOTOGRAFÍA Y ARQUITECTURA

Conferencia

Imparte: Arq. Marcos Betanzos
Sala de exposiciones, de Casa de la Ciudad (planta alta).

14:00 — 16:00 h
IMAGEN DE LA CIUDAD

Taller

Imparte: Arq. Marcos Betanzos
Sala de exposiciones, de Casa de la Ciudad (planta alta).

18:00 h
EL ARQUITECTO (95 minutos)

Proyección de película
Sala de exposiciones, de Casa de la Ciudad (planta alta).

19:30 h
CATERING Y FORO

Todas las actividades son de entrada libre y dirigidas al público en general

+ información:
www.casadelaciudad.org
51 69647 | Ext. 101



Breve crónica del Mtro. Juan Robles sobre el taller "Arquitectura Cinematográfica".



Vimos cómo los efectos especiales ahora utilizan fotografías para ponerle fondo a los espacios exteriores y se agregan en primer plano escenografías fijas que se animan cuando en la última de las capas se completan los actores.

Del curso me acuerdo de las historias que inventaron los alumnos después de escoger y registrar la luz, el sonido, el viento en los espacios de la Casa de la Ciudad, aquí algunos ejemplos de lo que aprendimos:

Viridiana, jovencita del segundo semestre en la Facultad de Arquitectura de C.U. (yo no sabía que había dos facultades de arquitectura de la UABJO), ella escoge la galería en la planta baja: Se vió a ella misma (por supuesto, todas las historias que inventamos tienen como protagonista a alguien como nosotros). Ella es la chica que se sienta junto a un chico en una banca de la galería. Observan un cuadro que los impacta, mantienen un diálogo silencioso como en el cine. Ellos pasan las horas mirando el cuadro. El tiempo y la luz nos dicen de sus emociones.

Itandehui, una socióloga y teatrala, nos instruye: para desarrollar una muestra de cine en una comunidad, se tiene que hacer un estudio etnográfico. No se puede llevar cine con perspectiva de género así como así. Primero se puede hacer juego de rol, un poco de historia y luego ya proyectar nuestros trabajos.

Roger, cineasta de los Ángeles nos habla de la arquitectura estilo español y barraganesca, desarrollada por una de las pioneras de la arquitectura: Lutha.

Cada uno de los asistentes hizo una pequeña historia donde estuviera invo-

lucrado el espacio. Escogimos espacios de la Casa de la Ciudad: las escaleras, la galería, la azotea. En el intermedio, ya al atardecer, volvimos al espacio para ver cómo el tiempo y la luz modificaban lo que habíamos considerado el apropiado para desarrollar la historia. Nadie hizo ciencia ficción, nada de *Blade Runner* y *Caligari*. Nadie habló de la obra de Rocha en la escuela de Artes Plásticas Visuales.

A petición de un grupo de estudiantes de arquitectura de la UABJO, el taller se repitió la siguiente semana en la sala donde se proyecta regularmente el cineclub de la Casa de la Ciudad. En la sala había un cubo de espejos que sirvió para que el segundo grupo armara sus historias. A lo largo del taller les mostré las carpetas de producción de una película y cómo se seleccionan las locaciones. Tenía a la mano la película "El hombre de al lado" pero su referente en ese momento era "Roma"; vimos cómo los efectos especiales ahora utilizan fotografías para ponerle fondo a los espacios exteriores y se agregan en primer plano escenografías fijas que se animan cuando en la última de las capas la completan los actores.

Tratamos de trabajar proyectos locales, películas hechas en Oaxaca. Acudieron jóvenes de los primeros semestres de arquitectura y profesionales que aportaron su experiencia al tema que, animosos, aportaron. □



12

12 — Un grupo de estudiantes de arquitectura de la UABJO, solicitó una segunda sesión del taller "Arquitectura Cinematográfica".

Ciclo de cine ambiental

Casa de la Ciudad genera constantemente actividades en pro del medio ambiente, en las cuales buscamos involucrar a personas de todas las edades.

—
13 — Estudiantes de nivel primaria nos visitaron durante el ciclo de cine ambiental.

Bajo el compromiso del desarrollo de una ciudad más humana y ambientalmente sana, Casa de la Ciudad genera constantemente actividades en pro del medio ambiente, en las cuales buscamos involucrar a personas de todas las edades. Es por ello que en el mes de octubre del 2019, CDLC se alió con el Instituto de la Naturaleza y la Sociedad de Oaxaca (INSO) para presentar en la Ciudad de Oaxaca un ciclo de cine ambiental que incluía medimetrajés y cortometrajés en formato de ficciones, documentales y animaciones que forman parte de una muestra itinerante del 'Festival Internacional de Cine del Medio Ambiente de Barcelona', la cual llega a México gracias a la alianza entre este festival y 'ONU para el Medio

Ambiente en México'. En Oaxaca, este festival se llevó a cabo en la Casa de la Ciudad del 2 al 4 de octubre con sesiones de cortometrajés infantiles dirigidas a escuelas y proyecciones vespertinas de medimetrajés. En esta actividad tuvimos la oportunidad de reflexionar en torno a temas como: el diseño sustentable, la generación de desechos, el consumo responsable y los proyectos en torno al aprovechamiento de los recursos. Además, a través de las proyecciones infantiles, pudimos involucrar a niñas y niños en estas reflexiones, considerando la importancia de despertar desde temprana edad la conciencia ambiental y la sensibilidad ante estos temas. □



CICLO DE CINE AMBIENTAL

02, 03 Y 04 — OCT / 2019
INSO — CDLC
Sede: Casa de la Ciudad

PROGRAMA

PÚBLICO EN GENERAL — adultos

MIÉ — 02 OCT

18:30 h | Inauguración del ciclo de cine ambiental
19:00 h | Invisible Strings. 60 min. Bulgaria, 2017*



JUE — 03 OCT

18:30 h | Useless. 50 min. Islandia, 2018 *
19:20 h | 7,83 HZ. 4 min. Italia, 2018 *



VIE — 04 OCT

18:30 h | La línea amarilla. 45 min. Colombia, 2018
19:20 h | Enough white tea cups. 56 min. USA, 2018*



PÚBLICO INFANTIL

JUE — 03 OCT

10:00 - 11:20h (6-12 años)
-Better tomorrow. 3 min, 58 seg. USA, 2015*
-El Río de los Kukumas. 7 min, 16 seg. Perú, 2018
-Madrid zero. 8 min. España, 2017

Intermedio

-The rights of nature: a global movement. 52 min. USA, 2018*



VIE — 04 OCT | 10:00 - 10:30h (edad preescolar)

-La máquina. 4 min. México, 2015
-Olas del cielo. 8 min, 37 seg. México, 2015



Intermedio

-Tricky Violín. 3 min. Irlanda, 2017*
-Pulpo y Babú. 9 min. España, 2018



11:00 - 12:20h (6-12 años)

-El arte del cambio climático. 2 min, 50 seg. Reino Unido, 2018*
-Recolectando un mundo mejor. 12 min. México, 2017
-La otra media naranja. 14 min, 55 seg. México, 2017



Intermedio

-Food City. 19 min, 58 seg. USA, 2016*
-La ballena franca. 20 min, 59 seg. Argentina, 2018



Casa de la Ciudad - Porfirio Díaz #115, esq. Morelos, Centro Histórico
☎ 5169447 / 59448 | 🌐 casadelaciudad.org | 📱 Casa de la Ciudad | 📺 @casadelaciudad

*Subtitulada al español.



An aerial photograph of a city grid and surrounding fields, tinted green. The image shows a dense urban area with a grid of streets and buildings, transitioning into a more rural area with large fields and some scattered trees. The text "RE-VIVE TU ESPACIO" is overlaid on the right side of the image.

RE-VIVE TU ESPACIO

Re-Vive tu espacio

Revive
tu
espacio

Programa de reactivación
de espacios públicos.

El espacio público es el recipiente multifacético de expresión social catalizador de relaciones sociales y de participación ciudadana que motiva la relación de flujos y movimientos necesarios para la vida cotidiana.

Re-Vive tu espacio busca reactivar los espacios públicos y modificar la dinámica urbana de la Zona Metropolitana de Oaxaca a través de procesos de participación ciudadana en los cuales se propicia el apropiamiento del espacio público a la ciudadanía.

La estrategia del programa se basa en distintas acciones como:

1. Generar un acercamiento a la problemática desde una perspectiva colectiva sobre las necesidades de la comunidad.
2. Recabar información a través de

actividades constantes que activen el espacio público.

3. Generación de talleres de diagnóstico participativo en el lugar de intervención para conocer a fondo las necesidades de la comunidad.

4. Generación de un taller de diseño participativo en Casa de la Ciudad y en el sitio en donde la población podrá acercarse en horarios laborales para proponer, mejorar y DISEÑAR las mejoras a su espacio público.

5. Implementación de un programa académico-cultural-recreativo.

6. Este año la Casa de la Ciudad integra a sus estrategias el Urbanismo Táctico para poner en marcha el proyecto metropolitano denominado Corredor Biocultural. □

Un programa que busca reactivar los espacios públicos y modificar la dinámica urbana de la Zona Metropolitana de Oaxaca.

14 / 17— Reunión con la Secretaría de Movilidad del Estado (SEMOVI) y recorrido en bicicleta para el reconocimiento de la ruta.

18 / 19 — Ciclistas y patinadores fueron partícipes en la rodada del Primer Corredor Biocultural, misma que tuvo como punto de llegada la Antigua Estación del Ferrocarril.



14



15



16



17









20

20 — En el mapa se marcan la ruta del Corredor Biocultural y las distintas actividades que se llevaron a cabo durante el corredor.

Corredor Biocultural

corredor
biocultural

Un proyecto de urbanismo táctico que surge como respuesta a la construcción poco fundamentada de la infraestructura peatonal y ciclista de las ciudades mexicanas.

El Corredor Biocultural es un proyecto de urbanismo táctico que surge como respuesta a la construcción poco fundamentada de la infraestructura peatonal y ciclista de las ciudades mexicanas donde el derecho a la ciudad de los ciudadanos son ignorados. Este proyecto se desprende del Plan Maestro de Ciclovías Metropolitanas generado de un proceso de más de 3 años de trabajos de participación ciudadana entre la sociedad civil organizada y la Casa de la Ciudad.

Uno de los objetivos principales de este proyecto es distribuir equitativamente el espacio público en la calle mediante una ciclovía experimental que conecte puntos específicos con alto valor ecológico, social y cultural de los municipios de Oaxaca de Juárez y Santa Lucía del Camino.

La ruta intermunicipal comprende **9.6 km** de longitud conectando:

- **Camellón de la carretera internacional**
- **Archivo General del Estado de Oaxaca**
- **Bosque del deporte**
- **Polideportivo Venustiano Carranza**
- **Panteón General**
- **Jardín Labastida**
- **Casa de la Ciudad**
- **Plaza de la Danza**
- **Museo Infantil de Oaxaca**
- **Jardín Madero**
- **Parque Madero**
- **Centro Cultural San Pablo**
- **Bulevares del panteón**



21

21 / 22 — Una de las actividades ecológicas consistió en la reforestación del camellón de la carretera internacional del Municipio de Santa Lucía.

23 / 38 — Rodadas en bicicleta, exhibición de patines, activación física, muestras de baile, arte y reactivación de espacios públicos, fueron algunas de las actividades llevadas a cabo.



22

Es necesario fortalecer la participación de los ciudadanos (comercios, vecinos, y funcionarios, cada uno desde su trinchera) **para que todas las actividades funcionen y así se mejore la imagen urbana por donde pasará la ciclovía experimental, creando conciencia en la ciudadanía y así transitar del modelo obsoleto de movilidad urbana a un modelo de movilidad urbana activa.**

El corredor comprende tres ejes para su funcionalidad: cultural, biológico y ecológico ofertando actividades pedagógicas, deportivas y culturales dentro de los 13 puntos que conecta. Mediante la oferta constante de dichas actividades se pretende situar el proyecto en el imaginario social.

Es necesario fortalecer la participación de los ciudadanos (comercios, vecinos y funcionarios, cada uno desde su trinchera) para que todas las actividades funcionen y así se mejore la imagen urbana por donde pasará la ciclovía experimental, creando conciencia en la ciudadanía y así transitar del modelo obsoleto de movilidad urbana a un modelo de movilidad urbana activa.

Este proyecto no interfiere con el tránsito diario, contrario a esto trata de demostrar que todos los usuarios pueden convivir armónicamente en la calle, generando una aceptación social para la futura construcción de infraestructura peatonal y ciclista.

El Corredor Biocultural dio inicio a sus actividades el 2 de junio en el marco del día mundial de la bicicleta, realizando una rodada masiva siguiendo la ruta planteada en el proyecto. Durante 2 meses se realizaron actividades culturales, recreativas, ecológicas y deportivas (reforestación del camellón de la carretera internacional en el municipio de Santa Lucía; actividad artística para la recuperación y sanación del río San Luis; exhibicio-

nes de patines; activaciones físicas; muestras de baile; muestras de arte; etc.); y a finales del mes julio se pudo gestionar la implementación de un ejercicio de urbanismo táctico que comprendía la pintura de un ciclocarril que seguiría la ruta del corredor. Así fue como la SEMOVI implementó una ruta intermunicipal pertinente que se desprendía de un trabajo de más de 3 años.

Actualmente el ciclocarril se ha sometido a una revisión del diseño vial por parte de la Casa de la Ciudad para mejorar la seguridad y el confort de aquellos ciclistas que lo usan. □



23



24



25



26



27



28



29



30



31



32



33



34



35



36



37







An aerial photograph of a city grid and surrounding fields, tinted green. The city grid is visible on the left side, while the right side shows a mix of fields and some industrial or commercial structures. The word "EXPOSICIONES" is overlaid in a white box on the right side.

EXPOSICIONES

Rutas ciclistas

Exposición permanente

Con el fin de integrar a los usuarios en el proceso de elaboración de ciclovías para la Zona Metropolitana de Oaxaca, se llevaron a cabo talleres de participación convocando a ciclistas de los Valles Centrales para generar un diagnóstico y diseño de rutas ciclistas.

En 2017, la Casa de la Ciudad comenzó un anteproyecto de movilidad no motorizada que comprendía la elaboración de una propuesta de ciclovías en la Zona Metropolitana de Oaxaca, la cual fue desarrollada por el equipo de la Casa de la Ciudad, el cual está integrado por arquitectos y urbanistas con un enfoque totalmente técnico. Este proyecto fue denominada "Plan Maestro de Ciclovías de la Casa de la Ciudad".

Al ser una propuesta desarrollada técnicamente, no contemplaba la participación de los principales usuarios de la bicicleta. Fue, entonces, necesario socializar el plan y desarrollar un proceso de participación ciudadana; es por ello que en el año 2018, con el fin de integrar a los usuarios en el proceso de elaboración de ciclovías para la Zona Metropolitana de Oaxaca, se llevaron a cabo talleres de participación convocando a ciclistas de los Valles Centrales para generar un diagnóstico y diseño de rutas ciclistas. Para ello se realizaron cuatro talleres por cada uno de los valles: Tlacolula, Etla, Zaachila y Centro. De estos talleres surgió la propuesta denominada "Propuesta de Rutas Ciclistas de los Talleres de Diseño y Diagnóstico Participativo".

De estos ejercicios de participación ciudadana, surgió un equipo de ciudadanos comprometidos con generar programas y campañas que actualmente contribuyen activamente en proyectos que buscan mejorar la movilidad de Oaxaca, el grupo se denomina "Oaxaca por la Movilidad". Entre todos los integrantes de esta iniciativa y la Casa de la Ciudad se decidió seguir trabajando en el proyecto de ciclovías metropolitanas

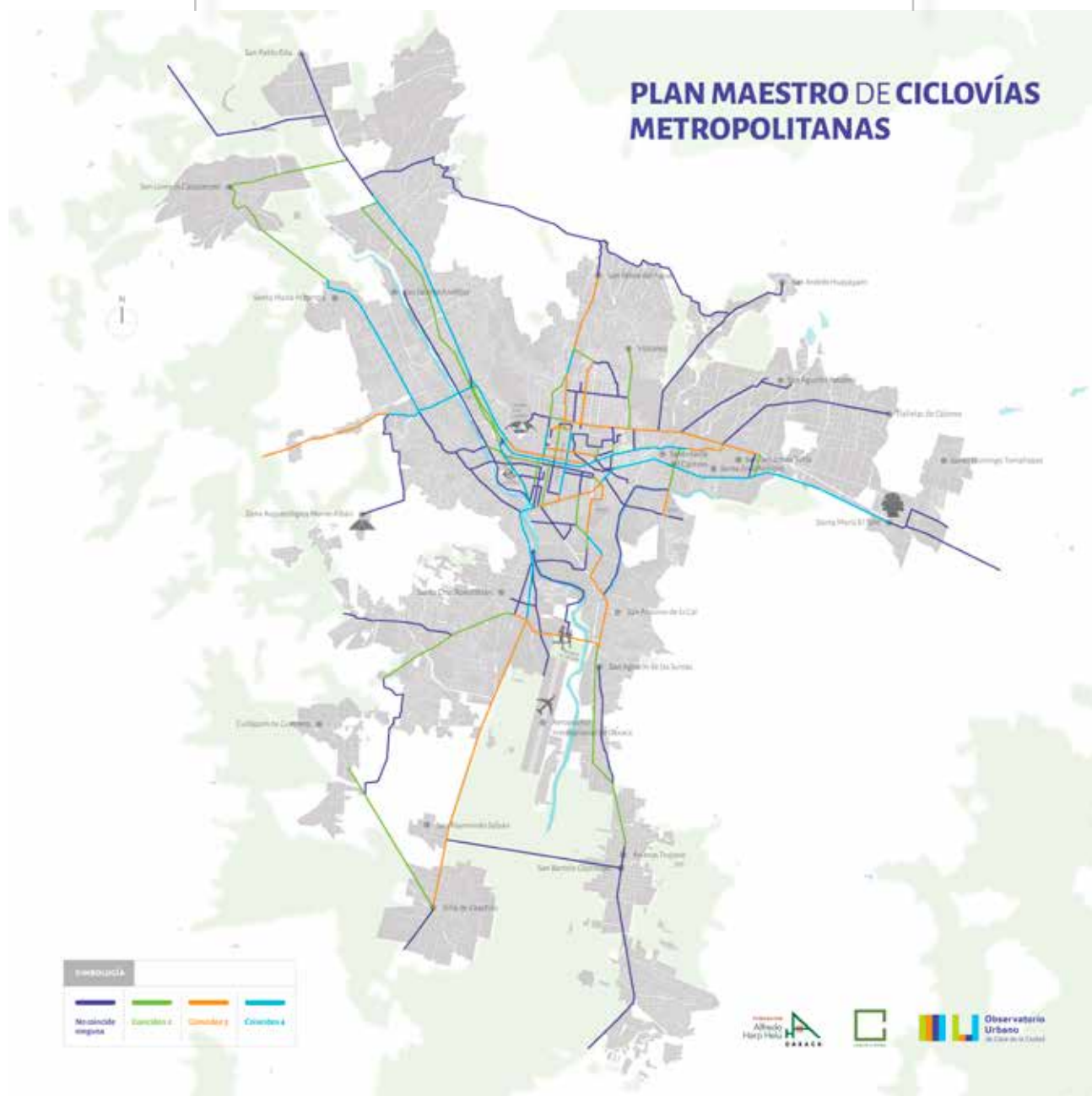
para enriquecerlo más; por lo que en el mismo 2018, se decidió generar una herramienta que pudiera recopilar más información de la que ya se cuenta, surge entonces el "Taller Abierto de Participación Ciudadana" para diseño de rutas ciclistas en la Zona Metropolitana.

El Taller Abierto de Participación Ciudadana recopiló durante un año la información de todos aquellos usuarios que llegaban a la Casa de la Ciudad y decidían trazar una ruta ciclista. Consistía en un mapa de gran formato que recibía propuestas de rutas de ciclovías. De los resultados obtenidos, surgió el mapa denominado "Propuesta de Taller Abierto de Ciclovías".

Finalmente, a principios de este 2019, se tuvo un acercamiento con la asociación Mundo Ceiba A.C., debido a que esta asociación había desarrollado ya rutas de ciclovías en la Zona Metropolitana de Oaxaca y se consideró importante estudiar su propuesta para integrarla a las ya generadas. Es importante mencionar que actualmente la Casa de la Ciudad está abierta a analizar propuestas de ciclovías elaboradas por otras organizaciones, dependencias, secretarías e instituciones.

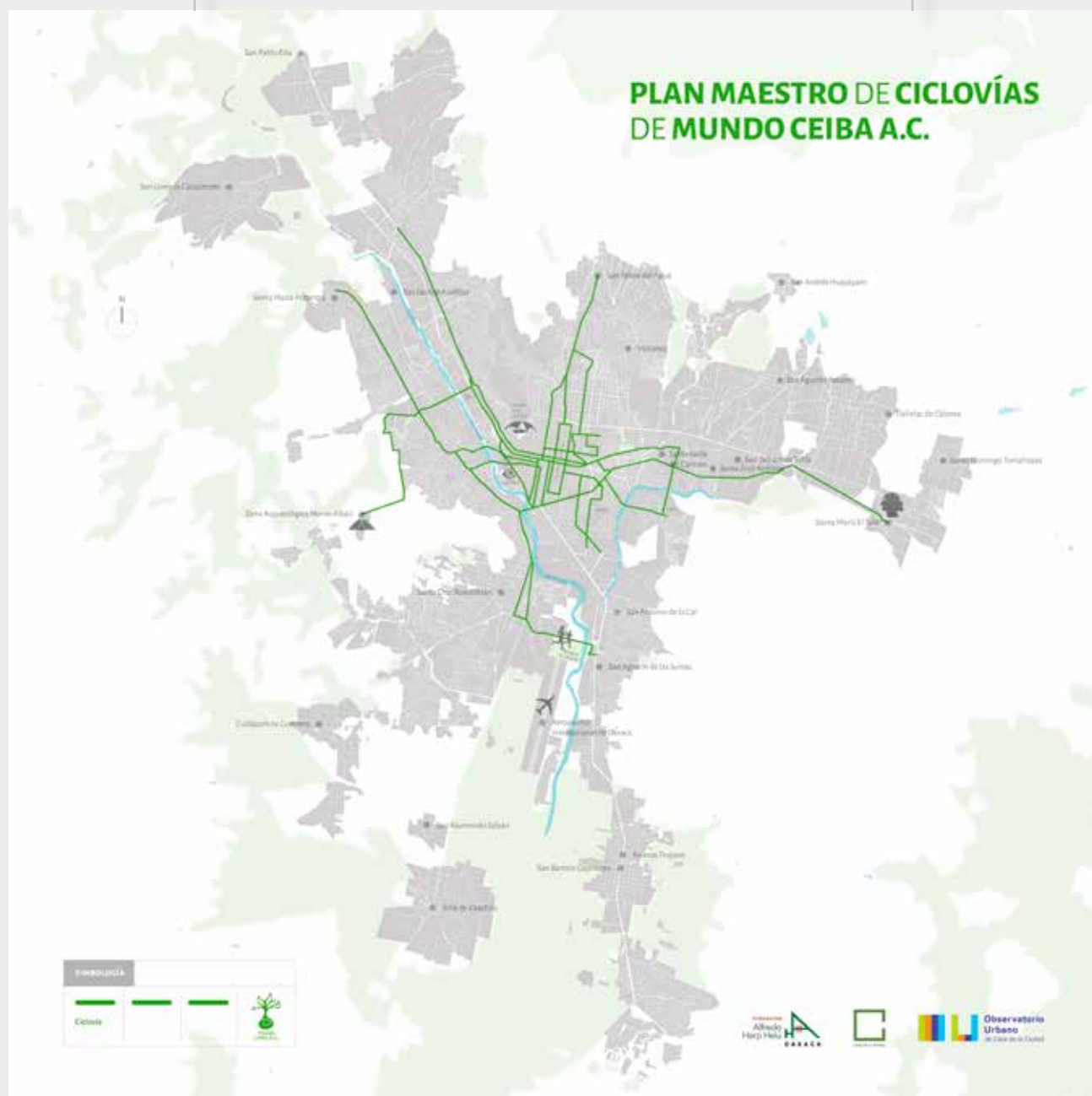
Es así que, a partir de las cuatro propuestas mencionadas y después de más de dos años de recopilación de información ciudadana, se estableció un proyecto de coincidencias de ciclovías señalando las rutas que coincidían en mayor o menor medida, identificando así las ciclovías con prioridad de implementación. Como resultado de la unión de todas las propuestas surge el mapa denominado **Plan Maestro de Ciclovías Metropolitanas**.

Urbanista. Víctor Manuel Mendoza García



39

39 — En este Plan Maestro de Ciclovías Metropolitanas, confluyen las 4 propuestas generadas.



40

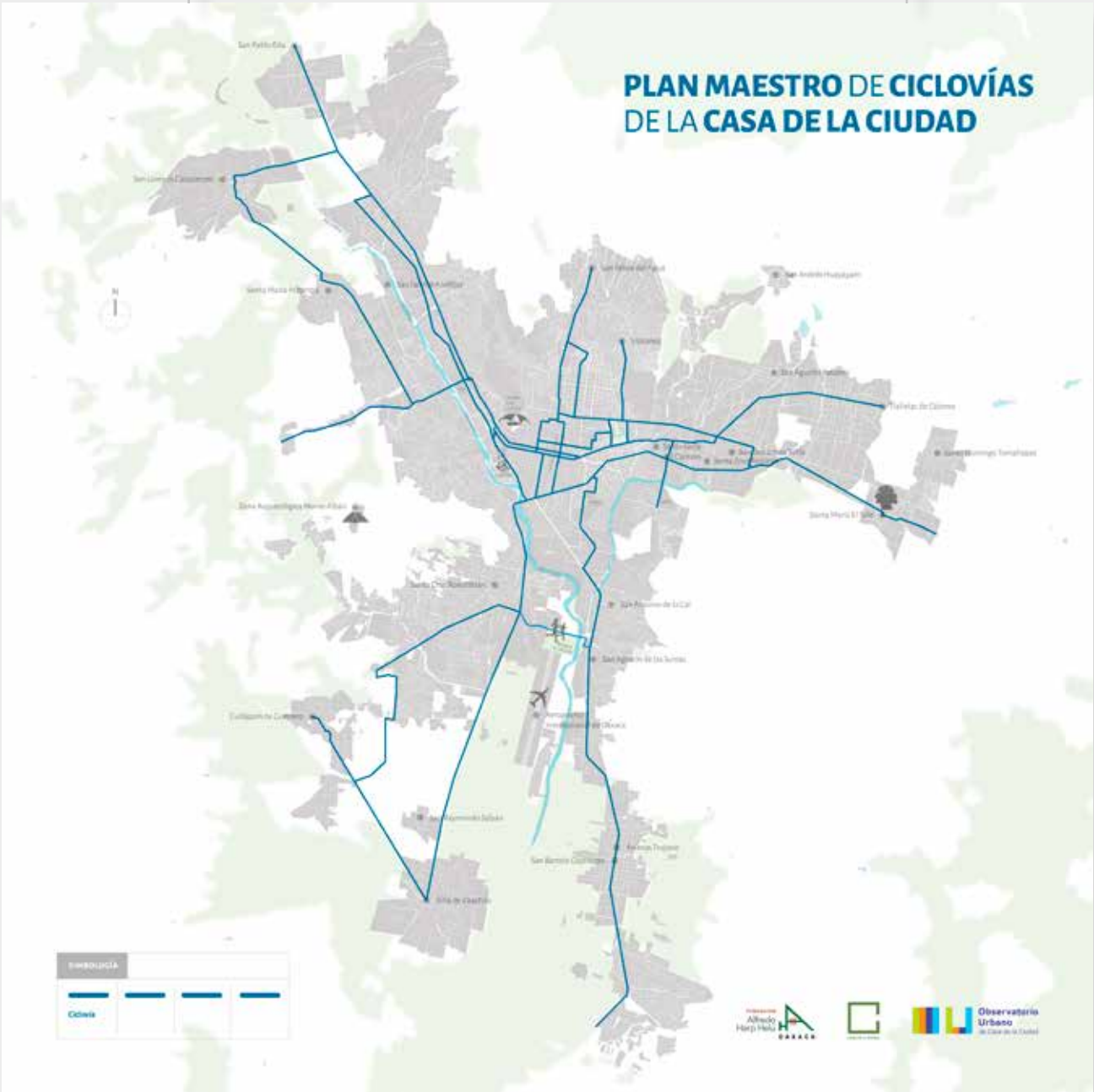
PROPUESTA DE RUTAS CICLISTAS DE LOS TALLERES DE DISEÑO Y DIAGNÓSTICO PARTICIPATIVO

SIMBOLOGÍA			
			
Ciclovia			

Asesoría
Alfredo
Harp Mello
URACH



Observatorio
Urbano
de San Carlos de Guaymas





Una mirada en el espacio

Exposición temporal

44

El boceto es una herramienta olvidada y desvalorizada hoy en día, hemos puesto por encima de todo la producción en masa para un mayor beneficio económico y tal parece que ahora la automatización es nuestra forma de operar.

Una mirada en el espacio es una exposición de 38 bocetos que muestran obras producidas en el bienio 2018/2019 por el artista Franco Sergio Bianchi donde plasma su manera de percibir y mirar los espacios públicos de Oaxaca.

Franco Sergio Bianchi nació en Venecia, donde vive y trabaja. Treinta años de experiencias figurativas capturando el paisaje veneciano; luego, el descubrimiento del espacialismo empuja su investigación hacia el expresionismo abstracto. En 2004 comienza a viajar a México, donde transcurre unos meses cada año y donde entra en contacto con varios artistas locales. El descubrimiento, entre otros, de la ciudad de Oaxaca se transforma en amor a primera vista. Se siente atraído por su arquitectura, su clima, sus habitantes y la conspicua

oferta cultural y comienza inmediatamente a retratarla con dibujos rápidos y acuarelas.

Durante sus muchas estadias retrata sus iglesias, sus panoramas y sus calles angostas, tratando de captar el aspecto más íntimo y oculto.

El boceto es una herramienta olvidada y desvalorizada hoy en día, hemos puesto por encima de todo la producción en masa para un mayor beneficio económico y tal parece que ahora la automatización es nuestra forma de operar, sustituyendo los procesos creativos con el uso de sistemas y herramientas computacionales.

Si bien la capacidad de construir algo original no se puede automatizar, los procesos para crear sí, y es aquí donde el boceto toma una gran importancia. El uso de sistemas de procesa-



45

44 / 49 — Una manera de percibir y mirar los espacios públicos de Oaxaca, es lo que en esencia registran las acuarelas del artista Bianchi.

miento digital puede llegar a ser de gran ayuda, sin embargo el uso desmedido de estos puede interrumpir, truncar y en algunos casos eliminar etapas necesarias del proceso creativo y es precisamente el boceto el que se ve afectado por este nuevo modo de producción. El boceto ofrece grandes beneficios en la etapa creativa, personaliza los trabajos, permite ser más orgánico al artista, despierta la pasión por un proyecto y ofrece una mirada personalizada de cada artista. Trasladar las ideas a un papel es una etapa crucial de producción pues permite ver cómo el artista percibe, imagina, piensa y concibe “algo” en su mente.

El espacio público despierta los sentidos, cada persona puede

percibir un espacio de diferente manera, alguien puede ver la luz, otra puede estar observando a la gente que lo ocupa, incluso alguien más puede analizar cómo la imagen urbana enmarca el espacio de lo público. “Una mirada en el espacio” te permitirá observar a través de bocetos cómo Bianchi ha percibido estos espacios urbanos de Oaxaca, delimitando con técnicas, colores y distintas perspectivas su pensamiento espacial.

La Casa de la Ciudad busca recuperar a través de este tipo de exposiciones, el valor de lo público, ya que no es un valor que le compete exclusivamente a arquitectos o urbanistas, es un tema que atañe a toda la sociedad oaxaqueñas, porque todos modificamos nuestro

entorno, todos adaptamos nuestro hábitat, todos cambiamos nuestra ciudad, nuestra casa... “la casa de todos”. □

El espacio público despierta los sentidos, cada persona puede percibir un espacio de diferente manera, alguien puede ver la luz, otra puede estar observando a la gente que lo ocupa.



46



47



48







Latidos urbanos

Exposición colectiva

Cada intervención urbana sobre el reino de lo público y realizada con el interés y la fuerza de sus habitantes es un latido para mantener vibrante una ciudad.

Una ciudad se mantiene viva mientras más sea modificada por sus habitantes. Cada intervención urbana sobre el reino de lo público y realizada con el interés y la fuerza de sus habitantes es un latido para mantener vibrante una ciudad. Recorrer una ciudad e ir encontrando estos Latidos Urbanos llevará al espectador a entender en qué medida el ciudadano ejerce su derecho a la ciudad y cataliza procesos vivificantes en sus espacios públicos.

A través de los años, el espacio público ha sido el sitio por excelencia que “brinda el derecho de asociación, reunión, manifestación y uso democrático del espacio urbano” (Carta Mundial por el Derecho a la Ciudad, 195). Es el recipiente multifacético donde se depositan todas las acciones políticas y sociales que generan identidad en una comunidad. Las acciones y/o manifestaciones en el espacio pueden variar desde protestas explosivas hasta intervenciones artísticas. La importancia de este elemento público se ve reflejada en la capacidad que tiene para modificar la dinámica urbana de un sitio e incluso de todo un barrio completo.

Alrededor del mundo existen numerosos ejemplos de barrios influenciados y modificados a través del arte como lo son: el distrito grafiti de Bogotá, Colombia, donde una zona industrial se transformó en uno de los principales atractivos tu-

rísticos de la ciudad; o el Vitry-sur-Seine en París, Francia con sus calles y callejones artísticos; y por qué no mencionar también al barrio Winwood en Miami, EE:UU, donde artistas de todo tipo exponen sus obras en lo que podríamos denominar una “Galería de arte pública”. En México existen analogías fascinantes como el distrito de arte Doctores de la CDMX y barrios que a través de su arte urbano muestran identidad en Oaxaca como el barrio de Jalatlaco y Xochimilco.

La controversia entre el beneficio-perjuicio visual y urbano siempre existirá en este tipo de manifestaciones de arte en lo público, sin embargo de algo se puede estar seguro, después de ser intervenido de esta manera un barrio, su significado histórico produce una identidad social que conllevará a un cambio de imagen urbana con una cohesión social más estrecha haciendo de un grupo de gente sin lazos una comunidad, una familia.

Latidos urbanos es una exposición que reúne a distintos artistas urbanos que a través de la premisa el ciudadano como principal catalizador de procesos urbanos plasmaron en 6 intervenciones artísticas un ejemplo de los latidos que vivifican y generan una comunidad a través de la identidad en la sociedad oaxaqueña. Agradecemos infinitamente a todos los colectivos participantes: TEAK, Azaro, Yescka, TRSPNTCTRC, Mesa Puerca y Lapiztola. □

50 / 53 — Desde obra gráfica, intervenciones en muro, hasta material audiovisual, fueron las propuestas hechas por los colectivos convocados para llevar a cabo esta exposición.



50



51









EL UMBRA

Exposición fotográfica
por **DOUGLAS FAVERO**

El umbral

Exposición fotográfica

A menudo la imagen que se presenta en el umbral sí es consistente con lo que se encuentra adentro, y en estos casos, se puede deducir algo significativo sobre los habitantes.

Una de las formas más profundas en que un turista se transforma en visitante, y después en residente, es su comprensión evolutiva de que muchas cosas que percibe en su nueva ciudad no son lo que parecen ser a primera vista. La puerta mexicana es emblemática de este fenómeno, ya que lo que aguarda dentro puede, o no, tener nada que ver con lo que se presente al transeúnte, lo cual no es algo típico de donde provienen la mayoría de los visitantes, donde se supone que sus casas, oficinas y edificios auguran lo que se encuentra en el interior y, a menudo, no existe una barrera entre el interior y el exterior.

A menudo la imagen que se presenta en el umbral sí es consistente con lo que se encuentra adentro, y en estos casos se puede deducir algo significativo sobre los habitantes, simplemente tomando nota de los signos de vida alrededor de la puerta: una tabla de dulces, un comal, un carrito de macetas, el letrero dirigido a los ladrones, un moño negro, que alude a la pérdida de un ser querido. En cualquier caso, el umbral oaxaqueño cuenta la historia a través del tiempo. El pasado casi nunca es verdaderamente pasado, y la geografía cultural de Oaxaca es un recordatorio diario de este hecho, la experiencia de caminar por la calle en el centro histórico es una experiencia densa, con muchas capas y texturas a través del tiempo.

Eugene Atget dedicó horas de su vida a documentar un París que estaba en camino hacia el olvido en lo que la ciudad se modernizaba. Sus esfuerzos han inspirado esta exposición. Estas fotografías abarcan la mayor parte de esta década

y han sido elegidas por la forma en que hablan tanto de los misterios de la vida cotidiana como de los detalles comunes e incluso mundanos.

De los cientos de puertas estas pocas fueron elegidas simplemente porque se mantuvieron el interés del fotógrafo a través del tiempo, abarcan la mayor parte de esta década y hablan de los misterios de la vida cotidiana en Oaxaca y de los detalles comunes. Se espera que esta pequeña selección inspire al espectador a ver las calles con ojos nuevos, observando los demás umbrales que podrían haber aparecido aquí.

Al mismo tiempo en que algunos vean las puertas en esta selección en profunda decadencia, esa misma calidad de decaimiento comparte una profunda historia. La imagen de las muchas cerraduras representa cuán estrechamente se sostiene el santuario interior, con qué firmeza se mantiene lo familiar adentro y lo amenazante afuera. Al caminar por las calles de Oaxaca, uno encuentra portales renovados que crean deliberadamente una versión pulida y estéril de deterioro histórico orgánico, con una nostalgia por un pasado que aún no ha sido olvidado, lo que subraya la tensión entre las fuerzas internas y externas que dan forma a Oaxaca en el presente, calles construidas alrededor de árboles, los cuales crecen fuera de los edificios, macetas llenas de plantas. Estos son toques maravillosos, y denotan que los habitantes de la ciudad no ven la naturaleza como algo que hay que dominar, poner en cuarentena, destruir o eliminar, sino como una presencia bienvenida, y una fuerza que tendrá la última palabra. □

54 / 57 — Durante la inauguración, el fotógrafo Douglas Favero compartía algunas de las referencias e intereses que fue posible contemplar a través de sus imágenes.



54



55





68



480

The background is a deep red with a cracked, stone-like texture. Overlaid on this are several concentric circles in a slightly lighter shade of red, creating a ripple effect. The text is white and has a distressed, speckled appearance.

DEL TEMBLOR AL ARTE

Exposición colectiva



58

Del temblor al arte

Exploración colectiva

La fractura no solo fue física, sino mayor aún; emocional.

58 / 60 — Una de las propuestas para la exposición, previo a la inauguración, la realizó Elisa Schmelkes, misma que lleva por título "13:14. For SATB Chorus, a cappella".

La noche cuando la tierra se estremeció infinitas historias quedaron sepultadas entre los escombros que alguna vez conformaron los hogares y espacios en donde nuestra gente desarrollaba su vida y construía sus sueños. El saldo de aquella noche y de los días posteriores al terremoto fueron familias quebrantadas, infinitos rostros donde se leía la tragedia, miles de casas destruidas, patrimonios arrasados por la desesperación, la ignorancia y la inexistencia de planes de contingencia en diversas materias que respondieran de forma inmediata a las necesidades vitales y emocionales de una población en crisis.

Los sismos del 7 y 19 de Septiembre, con epicentro en el Golfo de Tehuantepec y al suroeste del Estado de Puebla respectivamente, forman ya parte de la historia del País y en especial de nuestro estado, para ser recordados como dos de las catástrofes naturales más impactantes que hayan provocado una crisis en las dinámicas de la vida cotidiana de la población como también de su vida social, económica y cultural.

Ante este panorama donde la fractura no solo fue física, sino mayor aún; emocional, la reconstrucción de los pueblos no se podía dar exclusivamente desde la visión de una recuperación de



59 / 60

la infraestructura urbano-arquitectónica de su entorno; requería una mirada más humana que permitiera detonar la reconstrucción de los lazos sociales de cooperación y solidaridad, de la empatía con el otro, de la participación y de la estabilidad de quienes habían vivido la tragedia.

Del Temblor al Arte es, pues, una narrativa de quiénes y cómo respondieron ante este panorama de crisis emocional. Intenta llevar a los visitantes a un momento de reflexión sobre las iniciativas de los nativos, de artistas originarios

y foráneos, así como de diversos voluntarios y asociaciones que se unieron para apoyar en aquel momento de crisis. Fueron diversas las acciones de cooperación a esta reconstrucción emocional, se realizaron múltiples actividades artísticas donde todos podían participar y olvidar los momentos de angustia. Otros optaron por ayudar a reactivar la economía local a través de la donación de las herramientas para que la gente retomara sus trabajos y unos más utilizaron los muros y calles derruidas como lienzos donde plasmar mensajes

de apoyo y soporte emocional. Los artistas cooperaron a través de la donación de obras. El temblor de la tierra desencadenó, en definitiva, una nueva ola de arte, conocimiento y reflexión.

Del Temblor al Arte reivindica una vez más que el Istmo de Tehuantepec y las demás regiones afectadas por los sismos son comunidades donde la resiliencia se da de forma natural por los valores sobre los que están construidas y la fuerza milenaria de su cultura. □



61



62



63









An aerial photograph of a city grid and surrounding fields, tinted green. The image shows a dense urban area with a grid of streets and buildings, transitioning into a more rural landscape with fields and a winding river. The text "OBSERVATORIO URBANO" is overlaid on the right side of the image.

OBSERVATORIO URBANO

Observatorio urbano



Con el objetivo de evitar que nuestra ciudad siga creciendo de manera dispersa, desconectada y distante con barrios inseguros y desiguales la Casa de la Ciudad a través de su observatorio urbano pretende modificar los criterios de crecimiento urbano mediante la generación proyectos urbanos pertinentes propuestos a las instancias de gobierno involucradas en el desarrollo urbano de Oaxaca, tomando en cuenta dos aspectos importantes:

REGRESAR LA CIUDAD A ESCALA HUMANA GENERAR CIUDADES COMPACTAS

Los proyectos desarrollados este año por parte del Observatorio Urbano son:

1. Crucero del MIO / 2. Auditoría del ciclocarril / 3. Andador Berriozabal



**Modificar los
criterios de
crecimiento
urbano mediante
la generación
de proyectos
urbanos
pertinentes.**

Reporte de auditoría vial

Crucero Museo Infantil de Oaxaca, MIO

Se realizó un anteproyecto de mejoramiento vial en el cruce del MIO, con un diseño urbano que busca mejorar la seguridad vial fomentando modos de transporte sustentable en la zona.

El Museo Infantil de Oaxaca fue inaugurado el día 3 de marzo del 2017 y actualmente es un oasis educativo para la niñez oaxaqueña, es debido a esta misma vocación que se ha convertido en un espacio urbano con una gran afluencia peatonal, sumado a la importante presencia de las escuelas y las colonias que se encuentran cerca de la zona. La presencia de un espacio urbano tan importante y tan frecuentado en la Ciudad de Oaxaca obliga a analizar y a mejorar el entorno en el que sus usuarios circulan o llegan hacia él.

Actualmente los ciudadanos que llegan a pie o caminan por las inmediaciones del Museo Infantil de Oaxaca, se encuentran con diferentes obstáculos que merman su seguridad en la vía pública debido a que con el correr de los años la Calzada Madero se ha convertido en una de las vialidades más importantes que conectan el noroeste de la Zona Metropolitana de Oaxaca. Siendo la seguridad vial uno de los temas urbanos más importantes a nivel mundial es primordial buscar mejorar la circulación de este importante punto.

Como una institución comprometida con el ciudadano oaxaqueño y su calidad de vida, la Casa de la Ciudad, a través de su Observatorio Urbano, comenzó un proyecto denominado Auditorías Viales, dicho proyecto permite recopilar información y analizarla a partir de ocho rubros que contemplan: el diseño, la calidad, la conectividad, la visibilidad, el tránsito, la señalética y la funcionalidad; para posteriormente generar un dictamen sobre el nivel de riesgo que implica circular por los diferentes cruces con base en la vulnerabilidad y la amenaza que los usuarios pueden sufrir.

Como resultado de este trabajo se realizó un anteproyecto de mejora-

miento vial en el cruce del MIO, con un diseño urbano que busca mejorar la seguridad vial fomentando modos de transporte sustentable en la zona. Algunos de los elementos fundamentales que la propuesta toma en cuenta son: **1)** Reducir el radio de giro en vueltas continuas; **2)** Mejorar la parada de autobuses; **3)** Proponer cruces a nivel cero; **4)** Reducir al mínimo permitido el ancho de los carriles vehiculares; **5)** Aumentar el ancho de las banquetas; **6)** Respetar las líneas de circulación reales (cruces ergonómicos); **7)** Evitar la colocación de mobiliario, infraestructura o cualquier obstáculo en las franjas de circulación de las banquetas; **8)** Ampliar las orejas en las esquinas; **9)** Incentivar la inclusión de los distintos tipos de usuarios; **10)** Reubicar los semáforos; y **11)** Reubicar el sitio de taxis.

Es importante mencionar que dentro de la propuesta, fueron descartados los puentes peatonales, pues esta infraestructura está enfocada a mejorar la circulación de los automóviles, incentivando la velocidad en la vía y poniendo en último plano el confort, seguridad y la accesibilidad de los peatones y personas con discapacidad. Es por lo anterior que en ciudades como Puebla a través de una reforma a su Código Reglamentario Municipal, se ha prohibido la instalación de puentes peatonales.

Con este tipo de trabajos refrendamos nuestro compromiso del 2019 en el que buscamos a través de distintos proyectos, campañas y programas, que **NINGÚN PEATÓN TENGA QUE ARRIESGAR SU VIDA AL BUSCAR SU CONFORT DENTRO DE LA CIUDAD DE OAXACA.** □



PLAN MAESTRO

Mejoramiento de la Calzada Madero / **TRAMO MIO**

El punto auditado corresponde al cruce de la Calzada Francisco I. Madero, esquina con Ignacio Rayón. La auditoría vial tuvo como objetivo **detectar los puntos críticos sobre la calzada** para desarrollar la siguiente propuesta de redistribución del espacio público a efecto de **proporcionar un espacio de calidad, seguro e incluyente.**



1 MEJORAMIENTO DEL PARQUE MADERO

OBJETIVOS

Generar un espacio público de calidad para los usuarios del transporte público aprovechando las áreas libres contiguas al parque para la reubicación y el mejoramiento de las paradas de transporte. Se pretende mejorar las condiciones actuales de infraestructura, tanto del Parque Madero como de la vialidad, tomando en cuenta la seguridad de desplazamiento de la movilidad motorizada y la no motorizada.



2 CONEXIÓN PEATONAL PARQUE MADERO-MIO

OBJETIVOS

Desarrollar una conexión segura para vincular el Parque Madero, la Primaria Héroe de Nacozari y el Museo Infantil de Oaxaca habilitando un andador peatonal en la calle de Francisco I. Madero, con el fin de que los peatones y niños puedan desplazarse a través de los andenes del ferrocarril de forma segura. Se fomentará la disminución de velocidad de los vehículos en ésta intervención con la colocación adecuada de señalética y la reducción de radios de giro en esquinas.



3 CRUCE SEGURO RAYÓN-CALZADA MADERO

OBJETIVOS

Mejoramiento del cruce en la esquina de la Calzada Madero con calle Ignacio Rayón con la intención de garantizar una movilidad segura y accesible para todos los usuarios de la calle (peatones, ciclistas y vehículos motorizados). Mediante una auditoría vial se generó un diagnóstico que permitió determinar las principales acciones a implementar para generar el cruce seguro.

1



2



3



4



Reestructuración general de la vía Calzada Madero.

Reubicación de sitio de Taxis

4 ZONA 30 PARA CALLE IGNACIO RAYÓN

OBJETIVOS

A través del diseño y dispositivos viales, se pacificará el tránsito motorizado en la calle Ignacio Rayón para promover el uso equitativo de la calle por parte los de diferentes modos de desplazamiento (peatones, bicicletas y vehículos motorizados) con el objetivo de hacer de ésta una calle más segura y accesible para todos los usuarios.



Señalética informativa
(accesibilidad).

Rediseño de banquetas
(3.30 m).

Plataforma a nivel 0 con
texturas, funcionan como
grandes reductores de velocidad.

Reubicación de semáforos.

Disminución de tiempos de cruce.



Señales horizontales
(estacionamiento para
vehículos de personas con
discapacidad).

Identificación de reductor de
velocidad (rampa a nivel 0).

Accesos a negocios y
viviendas incluidos en el
diseño.

Plataforma a nivel 0 con texturas, funcionan como grandes reductores de velocidad.

Integración del cruce pompeyano al MIO (plataforma de cruce nivel 0).



Reducción de radios de giro.

Identificador de reductor de velocidad (rampa a nivel 0).

La plataforma ofrece cruces ergonómicos para peatones.

Nueva propuesta de iluminación.

Señalética restrictiva
(zona 30).

Reductores de velocidad.



Rediseño de banquetas
(5.80 m).

Rediseño de banquetas
(5.80 m).

Señales horizontales.

Reductores de velocidad.

Nueva propuesta de iluminación.

Señales horizontales.

Integración del cruce pompeyano al MIO (plataforma de cruce a nivel 0).

Identificador de reductor de velocidad (rampa nivel 0).

Señalética restrictiva (alto).



Accesos a negocios y viviendas incluidos en el diseño.

Señalética informativa (accesibilidad).

Señales horizontales (flechas).

Disminuir al mínimo permitido el carril vehicular (3 m).

Rediseño de plataforma de parada de autobús.

Reubicación de parada de autobuses.

Recuperación de parada de transporte para liberación de espacio para acceso directo al MIO.

Reductor de velocidad previo.



Sin limitar áreas de cruces.

Integración del cruce pompeyano, generando plataforma a nivel 0.

NOTA: Al reubicar el semáforo antes del cruce pompeyano, los autos se ven obligados a esperar el verde antes de subir a la plataforma nivel 0.

—
67 — En la fotografía es posible apreciar el conjunto de la Antigua estación del Ferrocarril.



Se analizaron distintos puntos débiles que el Ciclocarril tiene con el fin de generar, posteriormente, una propuesta de mejoramiento de bajo costo que permita hacer más segura la ruta ya trazada.



68

Reporte de revisión vial

Ciclocarril del Corredor Biocultural

68 — El recorrido permitió reconocer los distintos puntos débiles del Ciclocarril.

El domingo 4 de agosto del presente año se realizó un recorrido de reconocimiento y supervisión del Ciclocarril del Corredor Biocultural entre los colectivos que integran Oaxaca por la Movilidad, Casa de la Ciudad y la SEMOVI Oaxaca. En este recorrido se analizaron distintos puntos débiles que el ciclocarril tiene con el fin de generar, posteriormente, una propuesta de mejoramiento de bajo costo que permita hacer más segura la ruta ya trazada.

Los puntos que se analizaron responden a los siguientes principios y fundamentos de la vía pública:

- **Seguridad vial**
- **Pirámide invertida de la movilidad**

- **Derecho a la movilidad**
- **Derecho a la ciudad**

Con estos puntos se lograron encontrar 15 puntos críticos con problemas específicos a los cuales se les generó una propuesta de intervención que mejore la movilidad, la seguridad y la accesibilidad a los usuarios del ciclocarril.

Con base en lo anterior, el grupo Oaxaca por la Movilidad y Casa de la Ciudad, presentan ante la SEMOVI y la población en general, este reporte de supervisión del ciclocarril con propuestas de mejoramiento a los distintos puntos de oportunidad que se observaron. □

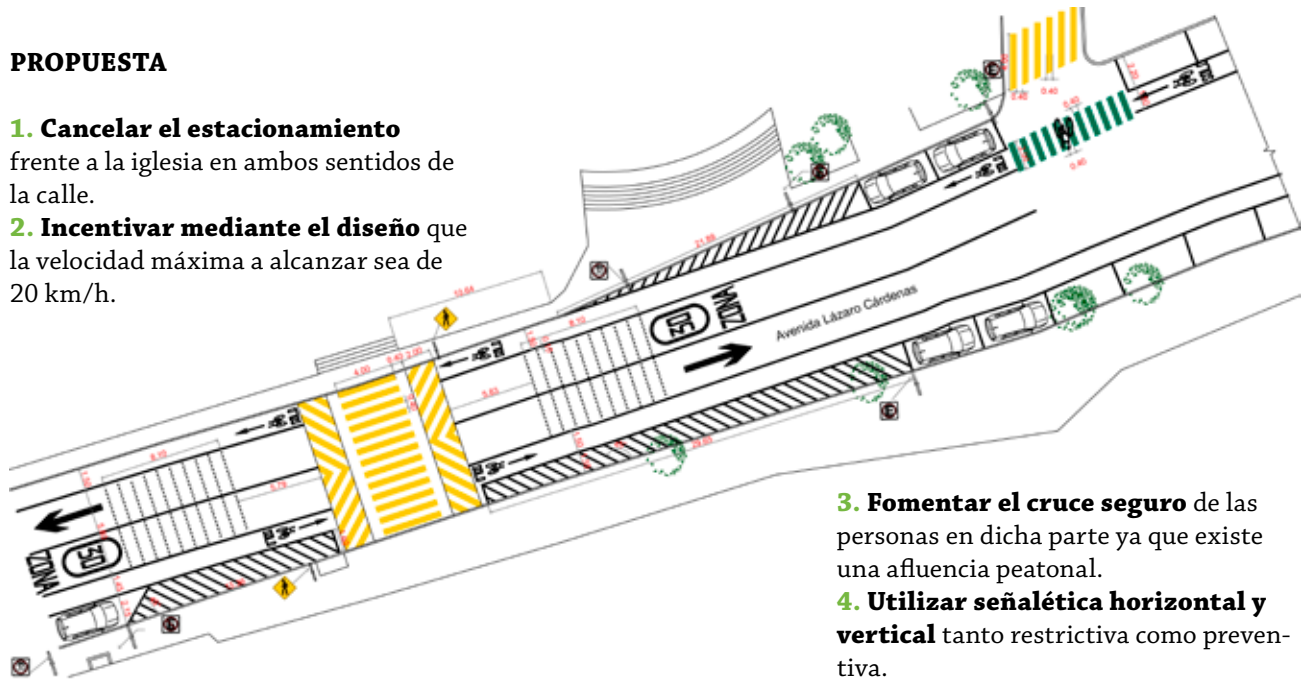
69 — En la imagen es posible apreciar uno de los aspectos a mejorar sobre el tramo de la Alameda de León.

PROPUESTA

1. Cancelar el estacionamiento

frente a la iglesia en ambos sentidos de la calle.

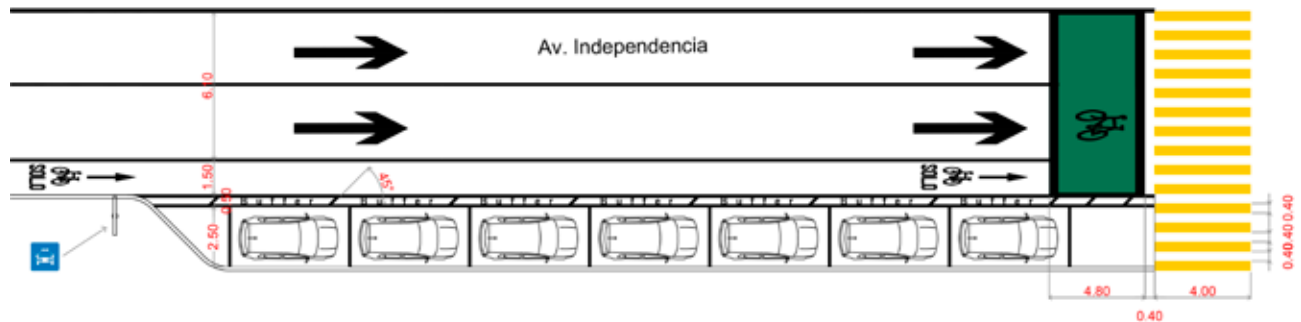
2. Incentivar mediante el diseño que la velocidad máxima a alcanzar sea de 20 km/h.



3. Fomentar el cruce seguro de las personas en dicha parte ya que existe una afluencia peatonal.

4. Utilizar señalética horizontal y vertical tanto restrictiva como preventiva.

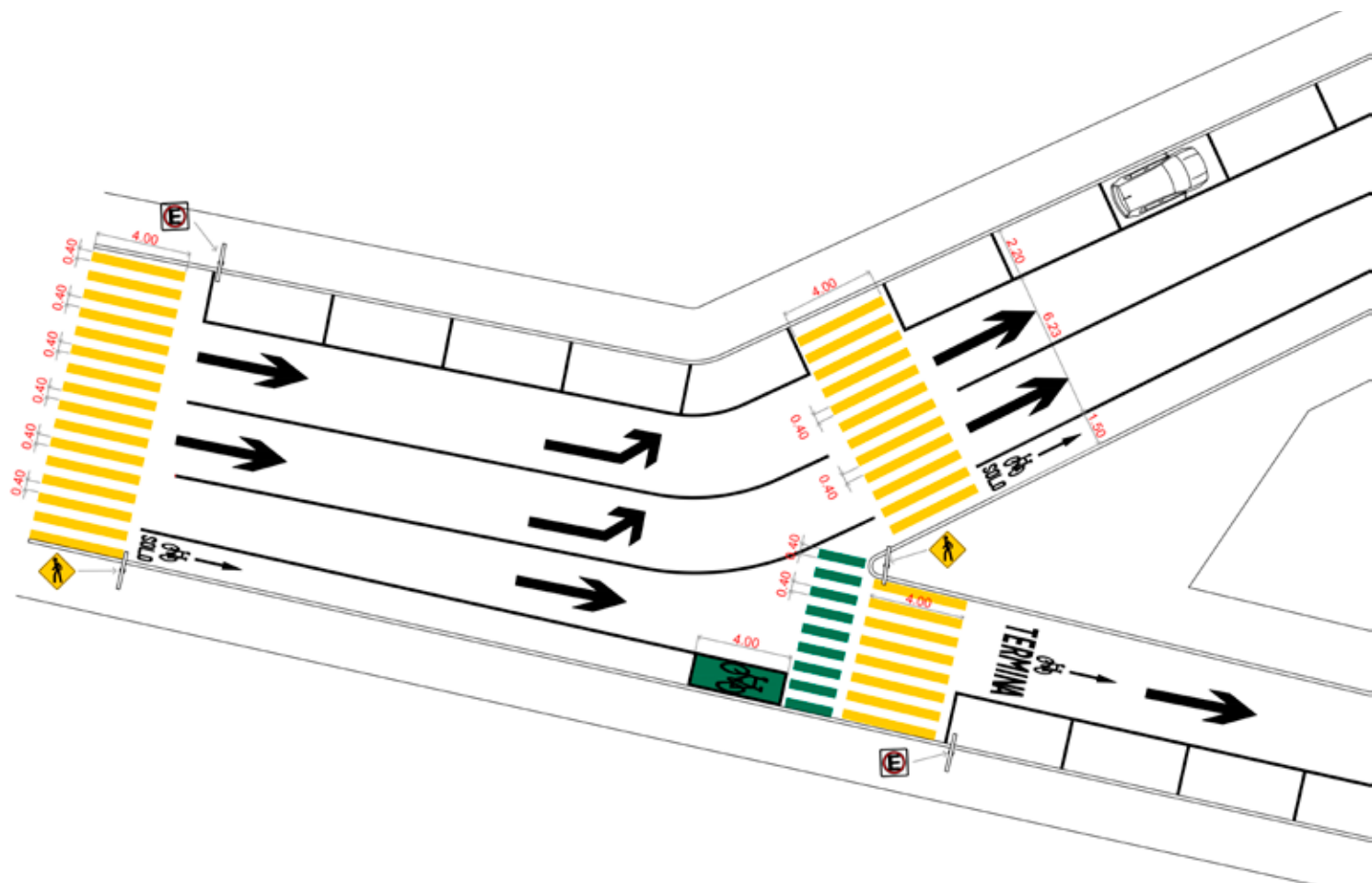
5. Utilizar fantasmas como reductores de velocidad.



PROPUESTA

1. Restringir el estacionamiento del lado derecho sobre Prolongación de Independencia y proponer un **cruce perpendicular que incorpore al ciclista** sobre la calle Independencia con una **caja de resguardo ciclista** justo antes de las cebras de cruce ciclista de mínimo 2.00 m de ancho.
2. Tanto en la propuesta A como la B, se deberá de indicar que el ciclocarril

ya no continúa sobre prolongación de independencia; **las cebras ciclistas deberán medir mínimo 2.00 m de ancho** y deberán de estar **separadas 40 cm** con un grosor también de 40 cm; **se marcarán los cruces peatonales con preferencia sobre la bicicleta con cebras peatonales de 4.00 m de ancho** y separación de 40 cm con grosor de 40 cm; se deberá de **incluir señalética preventiva y restrictiva**.



70

70 — Propuesta de mejoramiento del Ciclocarril sobre Avenida Independencia y el entronque de Prolongación de Av. Independencia.

PROPUESTA

1. Deberá de contemplarse la **recuperación de espacios subutilizados** en la incorporación de Independencia con Periférico y Calzada de la República con Periférico.
2. Se buscará **reducir con fantasmas la velocidad de los autos** al momento de cruzar con el ciclocarril.
3. Se deberán de **utilizar cajas de resguardo ciclista** antes de cualquier cruce.
4. Las **cebras ciclistas** deberán de **medir 2.00 m de ancho**, separadas 40 cm y con grosor de 40 cm.
5. En la incorporación de periférico con Av. Lázaro Cárdenas deberá de **recuperarse espacio** con el fin de **redireccionar a los autobuses para que no invadan el ciclocarril**.
6. El **uso de señalética vertical preventiva y restrictiva es obligatorio**.
7. Se deberán de **evitar las vueltas continuas** que no permitan la protección del ciclista y su visibilización.



71

71 — Propuesta de mejoramiento del Ciclocarril en el cruce del Bulevar Eduardo Vasconcelos.

PROVEEDORA ESCOLAR







73

Andador Berriozabal

La recuperación del patrimonio arquitectónico es parte fundamental del trabajo en la Casa de la Ciudad, pues esto se verá reflejado en el mejoramiento de la imagen urbana y la conservación de la historia de nuestras comunidades. En el municipio de Oaxaca de Juárez se cuenta con un vasto patrimonio físico, sin embargo, no todo se encuentra en perfectas condiciones, pues aun una parte de éste está en proceso de deterioro debido al abandono que ha sufrido o a la falta de convicción por mantenerlo en condiciones adecuadas.

Muchos de los factores negativos que afectan el patrimonio son el abandono de los inmuebles hasta su pérdida casi total, falta de mantenimiento a la infraestructura, lo que nos lleva a un abandono de la zona que se traduce en inseguridad por falta de actividades humanas. Si a lo anterior le sumamos la saturación de estacionamiento en la vía pública

podemos tener zonas abandonadas que favorecen el vandalismo, pues se vuelven zonas poco transitadas y con poca visibilidad.

La calle de Berriozabal es un claro ejemplo de esto, aunque algunos negocios funcionan como verdaderos fuertes para evitar procesos vandálicos, no es suficiente pues micro-zonas como el cruce con la calle de Reforma ya se encuentran vandalizadas.

Por lo anterior proponemos generar una intervención que cuente con las siguientes acciones de mitigación:

1. Intervención de la calle a una de tránsito lento, utilizando el nivel "0" en la banqueta.
2. Generación de nodos con espacios públicos en algunas zonas de la fachada del jardín etnobotánico que proporcione más ojos a la calle (liberando de obstáculos visuales).

3. Restauración del inmueble abandonado proponiendo un nuevo uso adaptativo del mismo.

4. Redefinición de cajones de estacionamiento, limitando el mismo en la acera sur de la calle.

5. Mejoramiento de la infraestructura de manera general con ampliación de calles y uso de bolardos.

6. Finalmente intervenir los cruces con la calle de Reforma y Av. Juárez para generar una conexión segura con el parque El llano.

Con lo anterior consideramos que podemos empezar a conectar diferentes puntos de la ciudad de Oaxaca, recuperando y mejorando el patrimonio físico mediante una ciudad vivificante e interconectada con todas sus áreas verdes y espacios públicos. □



74



75



76

73 / 76 — Imágenes objetivo. Propuesta de mejoramiento de la imagen urbana de la calle Berriozabal en el Centro Histórico de Oaxaca.

La recuperación del patrimonio arquitectónico es parte fundamental del trabajo en la Casa de la Ciudad, pues esto se verá reflejado en el mejoramiento de la imagen urbana y la conservación de la historia de nuestras comunidades.



An aerial photograph of a city, likely Mexico City, showing a dense grid of streets and buildings. The image is tinted with a green color. A white rectangular box with a dashed border is positioned in the upper right quadrant, containing the title text.

DISEÑO DE LA CIUDAD

Diseño de la ciudad

Programa de formación urbana



Continuando con el programa de formación académica donde el objetivo de la Casa de la Ciudad es capacitar y brindar herramientas necesarias al público en general, este año se realizaron 3 eventos importantes:

1. **2do Encuentro de Escuelas de arquitectura 2019**
2. **Seminario de Urbanismo Internacional**
3. **Foro Cuerpo y Alma**

A estos eventos asistieron más de **500 personas**, enfocándose principalmente a estudiantes, profesores e investigadores, fortaleciendo la relación con el sector académico y refrendando el compromiso con la educación y la investigación por parte de la Fundación Alfredo Harp Helú. □

Capacitar y
brindar las
herramientas
necesarias
al público en
general.



77

77 — Presentación del libro "Historia de la planificación urbana: una visión a través del espacio público" por la Dra. Luz Cecilia Rodríguez.

EEA.
2019 Oax

Acupuntura Urbana

Talleres
Mesas de debate
Mesas de trabajo
Conferencias magistrales

Segundo Encuentro de **Escuelas de Arquitectura**

**Diseño
de la Ciudad**
Programa de Formación Urbana

Segundo encuentro de escuelas de arquitectura Oaxaca, Oax.

Desarrollar en la juventud oaxaqueña la capacidad de proponer proyectos urbano-arquitectónicos factibles que mejoren la condición y calidad de vida en la ciudad de Oaxaca.



78

Sin perder de vista que el objetivo primordial del encuentro fue acercar a los estudiantes a problemáticas reales y asimismo desarrollar en la juventud oaxaqueña la capacidad de proponer proyectos urbano-arquitectónicos factibles que mejoren la condición y calidad de vida en la ciudad de Oaxaca, se eligió para trabajar el tema “Acupuntura Urbana” y el sitio de intervención fue la colonia Morelos sobre el bulevar del panteón y las inmediaciones del panteón general.

Según la OMS y diferentes asociaciones, la acupuntura es una técnica curativa catalogada como medicina tradicional y consiste en usar agujas muy delgadas para estimular puntos específicos en el cuerpo. Según el IAPAC (International Association of Providers of Aids Care) estos puntos quedan en sendas de energía llamadas

“meridianos”. El objetivo es diseñar tratamientos para mejorar el flujo y equilibrio de energía a lo largo de estos meridianos en el cuerpo.

Según Jaime Lerner, arquitecto, urbanista y político brasileño, este mismo principio de la medicina tradicional se puede aplicar a las ciudades. Su lógica radica en la posibilidad de generar intervenciones que gasten poca energía y sean rápidas como insertar un museo en una zona marginada, ajardinar una plaza o peatonalizar un eje vial (stgo. 2013).

Su tesis explica que hay ciudades enfermas, algunas con procesos negativos más graves que otras, sin embargo, utilizando la menor cantidad de energía, se puede con un “simple pinchazo crear una nueva energía con algunas acciones focales de las ciudades para revitalizar un punto, cambiando

así la dinámica urbana de un área mediante una reacción en cadena que modifique a bien los usos de suelos, el transporte y el cuidado del medio ambiente.

Lerner menciona lo siguiente en una de sus conferencias: “Es muy sencillo, se trata de calcular lo que se ahorra y lo que se desperdicia. Si el desperdicio es cero, la sostenibilidad es infinita. De lo que se trata es de ahorrar cada vez más y reaprovechar al máximo” (<https://stgo.es/2009/08/jaime-lerner-acupuntura-urbana/>).

Siguiendo esta primicia, este 2019, los alumnos participantes deberán de buscar la manera de crear una nueva energía con una acción focal sobre la colonia Morelos, sobre el bulevar del panteón en el municipio de Oaxaca de Juárez. □



—
Arq. **Adrián F. Labastida Salgado**

Jefe de área de Resiliencia del H. Ayuntamiento del Municipio de Colima y Deputy Chief Resilience Officer de la oficina de la ciudad, del programa 100 Ciudades Resilientes impulsado por Fundación Rockefeller.

—
Ponencia: **Resiliencia urbana: ¿Cómo la ciudad hace su estrategia?**



—
Mtra. **Clara Vadillo Quesada**

Gerente de política pública y seguridad vial del Instituto de Políticas para el Transporte y el Desarrollo, ITDP.

—
Ponencia: **La participación ciudadana, la inclusión y la seguridad en la acupuntura urbana**



—
Dra. **Luz Cecilia Rodríguez Sánchez**

Profesora investigadora en la Facultad de Arquitectura 5 de Mayo de la UABJO.

—
Ponencia: **Habitabilidad urbana y derecho a la ciudad**

EEA.
Oax
2019



—
Arq. **Jaime F. Irigoyen Castillo**

Docente de la Facultad de Arquitectura de la Universidad Autónoma Metropolitana. Actualmente desarrolla la investigación "El diseño como proceso lógico: la intuición y el método".

—
Ponencia: **Nuevos paradigmas del diseño en la arquitectura**



—
Arq. **Ernesto Natarén de la Rosa**

Coordinador general y miembro del Consejo Interno del Taller Juan O'Gorman; miembro del Consejo Interno y Coordinador General del Taller Jorge González Reyna de la Facultad de Arquitectura de la UNAM.

—
Ponencia: **Del problema a la imagen conceptual**



—
Arq. **Miguel Mendoza Medina**

Cofundador y director de proyectos de Nómada Laboratorio Urbano, organización de agentes experimentales con sede en Ciudad Juárez, Chihuahua, en la frontera norte de México.

—
Ponencia: **Tácticas urbanas: la activación ciudadana para hacer ciudad**



—
Arq. **César A. Hurtado Farfán**

Arquitecto por la Universidad Autónoma Metropolitana, maestro en 'Tecnologías, arquitectura y ciudad para las áreas urbanas en los países en vías de desarrollo' por el Politécnico de Torino, Italia.

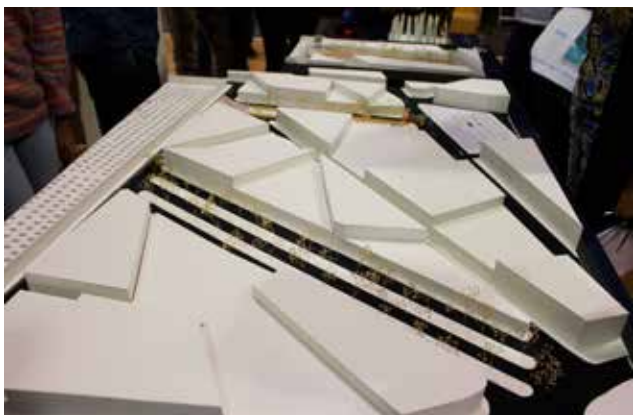
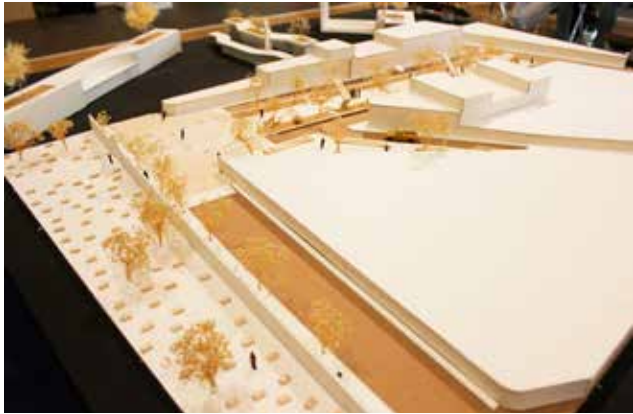
—
Ponencia: **Participación ciudadana, inclusión y seguridad: factores clave para el diseño y el funcionamiento de las ciudades.**



79



80







88

88 — Equipo acreedor del primer lugar.

89 — Equipo que obtuvo el segundo lugar.



89



90

90 — Equipo que obtuvo el tercer lugar.

91 — Clausura y premiación del Segundo Encuentro de Escuelas de Arquitectura.



91

II seminario de urbanismo internacional

Ciudad inclusiva.

Acciones sustentables de la economía naranja en la nueva agenda urbana

Durante el evento se contó con la presencia de más de 600 alumnos y distintos expertos y profesionales del tema urbano.

Al igual que en el año 2018, este 2019 la Casa de la Ciudad en colaboración con El Colegio de Urbanistas de Oaxaca y la Facultad de Arquitectura de C.U. de la Universidad Autónoma Benito Juárez de Oaxaca llevaron a cabo el 2do Seminario de Urbanismo Internacional en Oaxaca de Juárez.

Durante el evento se contó con la presencia más de 600 alumnos y distintos expertos y profesionales del tema urbano. □



92



93



94

92 / 94 — El II Seminario de Urbanismo Internacional fue resultado de un trabajo colaborativo entre el Colegio de Urbanistas de Oaxaca, la Facultad de Arquitectura de la UABJO, C.U. y la Casa de la Ciudad.



—
Sergio Padilla Galicia
Universidad Autónoma
Metropolitana, Azcapotzalco, México.

—
Ponencia: **Introducción SUI.**



—
Maruja Redondo Gómez
Universidad Autónoma
Metropolitana, Azcapotzalco, México.

—
Ponencia: **La ciudad inclusiva y su expresión en el territorio.**



—
Silvana Codina
Secretaría de Arquitectura del
Ministerio de Obras Públicas del
Gobierno de la Provincia de Santa Fe,
Argentina.

—
Ponencia: **Arquitectura inclusiva en las ciudades de la Provincia de Santa Fe, Argentina.**



—
Antonio Camacho Ruiz
CAJAGRANADA y Asociados de
Gestores Culturales de Andalucía
(GECA), Granada, España.

—
Ponencia: **Pensar en todxs. Generación de cultura, patrimonio y museos inclusivos.**



—
Guido Emilio Rossi
Universidad de Génova, Italia.

—
Ponencia: **Cambio climático, adaptación urbana y gestión del agua.**



—
Astrid Petzol Rodríguez
Universidad de las Américas, Puebla.

—
Ponencia: **Estrategias de diseño para una ciudad inclusiva.**



—
Francisco Mustieles Granell
NMD NÓMADAS y Universidad del
Zulia, Maracaibo, Venezuela.

—
Ponencia: **Estrategias de diseño para una ciudad inclusiva.**



—
Elizabeth Espinosa Dorantes
Universidad Autónoma
Metropolitana, Azcapotzalco, México.

—
Ponencia: **Modernidad líquida en el espacio urbano.**



—
Álvaro Xavier Viaña Carretero
Universidad Politécnica de Wrocław,
Polonia.

—
Ponencia: **Asentamientos urbanos "informales", una solución viable para generar una ciudad sostenible.**



—
Leszeck Maluga
Universidad Politécnica de Wrocław,
Polonia.

—
Ponencia: **El arte público como componente del espacio activo de una ciudad contemporánea.**



—
Grace Pesantez Cedeño
Universidad Laica Vicente Rocafuerte
de Guayaquil, Ecuador.

—
Ponencia: **Guayaquil, ciudad con planificación recreativa inclusiva y equilibrio espacial en sectores populares.**



—
Alejandro Hurtado Farfán
Universidad Autónoma
Metropolitana, Azcapotzalco, México.

—
Ponencia: **El desafío de la inclusión. Ciudades más vivibles; mejor calidad de vida.**

Foro de patrimonio: Cuerpo y alma

Demostrar la importancia de la reconstrucción tanto física como emocional de comunidades sometidas a desastres naturales.

Este foro de patrimonio contempló un trabajo de 3 días en los cuales se buscó que expertos de la Universidad Nacional Autónoma de México y especialistas internacionales en temas de arte urbano generaran un conjunto de charlas, conferencias magistrales y talleres dirigidos a públicos en general y específico para demostrar la importancia de la reconstrucción tanto física como emocional de comunidades sometidas a desastres naturales.

Por lo anterior es que en el foro se demostró la importancia que tiene para la sustentabilidad la conservación del patrimonio material e inmaterial. El 7 y 19 de septiembre ocurrieron dos fenómenos naturales que serán recordados como dos de las catástrofes naturales

más devastadoras de nuestro país y nuestro estado de Oaxaca, cuando la tierra tembló, las ciudades se estremecieron y miles de familias oaxaqueñas se vieron afectadas materialmente, sin embargo, el alcance de estos fenómenos fue más allá del patrimonio tangible, pues se creó una grieta en la inteligencia emocional de todos aquellos que con horror observaban impotentemente cómo una sociedad era destruida y reducida a escombros llevándose así su identidad, sus tradiciones y sus costumbres.

El foro se llevó a cabo en colaboración con el colectivo URBARTE, el Laboratorio de Sistemas Constructivos Tradicionales de la UNAM y la Fundación Alfredo Harp Helú Oaxaca a través de la Casa de la Ciudad. □



95

95 / 98 — Expertos de la UNAM y especialistas internacionales en temas urbanos, generaron espacios de diálogo y compartieron conocimientos y experiencias con los participantes durante el foro.







Seminario permanente

Conferencias, charlas y talleres



El seminario permanente de Casa de la Ciudad ofrece una plataforma de reflexión y discusión sobre temas urbanos, enfocados a demostrar los beneficios que conlleva desarrollar ciudades compactas, mixtas y conectadas. El actual paradigma de desarrollo urbano ha llevado a las ciudades mexicanas a desarrollar patrones dispersos, desconectados y distantes que bajo ninguna circunstancia permiten al humano gozar de ellas y vivirlas. Apostando a

conservar el patrimonio urbano de la Ciudad de Oaxaca, Casa de la Ciudad refrenda su compromiso ofreciendo talleres, conferencias y charlas con distintas temáticas por mes enfocándose en tópicos urbanos diversos. Cabe mencionar que la casa de la ciudad ofrece su espacio a eventos de terceros con el fin de aportar conocimientos al tema del patrimonio urbano y arquitectónico fortaleciendo aún más el seminario permanente. □

Historia de la planificación urbana.

Una visión a partir del espacio público

—
Presentación de libro

Dra. Luz Cecilia Rodríguez Sánchez

—
Profesora investigadora en la Facultad de Arquitectura 5 de Mayo de la UABJO.



Curitiba, Quito-Cuenca. Del imaginario urbano a la realidad ciudadana

Diego Fernando Lasso

—
Charla sobre la observación ciudadana a las experiencias vitales del peatón como testigo y partícipe de la simbiosis: cultura, salud, naturaleza y ciudad en los espacios públicos de Latinoamérica.

América Latina. La ecología ciudadana de la bicicleta y el arte de su pedaleo

Diego Fernando Lasso

—
Charla sobre la cultura de la bicicleta como objetivo cotidiano en las calles para la sostenibilidad urbana.



Sobre la educación de un arquitecto

Espacios para la educación y espacios que nos educan

—
Conferencia impartida por el Arq. Miguel Montor acerca de los espacios que por sí mismos son base para la formación de un arquitecto, espacios que por su fuerza e importancia educan.

Reconstrucción del mercado de Juchitán de Zaragoza

—
Conferencia con los arquitectos Enrique Lastra de Wit y Salvador Ávila Gaytán sobre el procesos de trabajo post-sismo que se realizó en el mercado de Juchitán.

Tehuantepec. Restaurar entre vestigios y escombros

—
Conferencia impartida por el Arq. Gerardo Virgilio López Nogales, director de la Casa de la Ciudad y del Taller de Restauración FAHHO sobre la reconstrucción del patrimonio arquitectónico en Santo Domingo Tehuantepec después del terremoto del 7 de septiembre de 2019. Actividad en el marco de la Primera Bienal de Arquitectura Oaxaqueña del COLARQ del Estado de Oaxaca.

Retos y oportunidades en la difusión y capacitación en ciclismo urbano

—
Charla con Josafat Martínez de Luna sobre las implicaciones en la capacitación del ciclismo urbano por parte de las 'Biciescuelas' y sobre el programa de movilidad no motorizada ONG Biciescuelas en Aguascalientes. Actividad en el marco de la Primera Bienal de Arquitectura Oaxaqueña del COLARQ del Estado de Oaxaca.

Lo que se mueve o no a favor de la bici en Alemania y en otras partes de Europa

Benjamin Seidel, Universidad Técnica de Berlín

—
La bicicleta como medio de transporte urbano está ganando velocidad y terreno. Más fuerte en algunos lugares, más lento en otros. La necesidad y también las ventajas de ampliar su uso para mucha gente resultan obvias: Es eficaz en tiempos y energía, ocupa poco espacio y es más saludable tanto para las personas que la utilizan como para las que estén al lado de ellas.





An aerial photograph of a city, likely Valencia, Spain, showing a dense grid of streets and buildings in the center, surrounded by agricultural fields and some industrial areas. The entire image is tinted with a green color. A white rectangular box with a dashed border is positioned in the upper right quadrant, containing the title text.

LA CIUDAD EN BICI

La ciudad en bici

Programa de ciclismo urbano



99

La importancia de estos talleres es que brindan un espacio amigable y seguro para quienes no saben usar la bicicleta.

99 / 107 — Uno de los objetivos particulares de este programa, consiste en enseñar principios básicos, y prácticas responsables, amigables en el uso de la bicicleta como modo de transporte.

Este 2019 continuamos con el programa permanente de ciclismo urbano La Ciudad en Bici con nuestras tres sedes en el Bosque del Deporte, el Parque el Llano y el Museo Infantil de Oaxaca. En las dos primeras sedes llevamos a cabo talleres para todas las edades y para todos los niveles de manejo de la bici y adaptando los grupos a las necesidades de los participantes impartidos por 'Vixi Escuela' en el Llano y 'Bicibella' en el Bosque del Deporte. Además de ello, en el mes de agosto realizamos un taller dirigido a personas con discapacidad visual impartido por 'Insolente Oaxaca' y con el apoyo de 'Mundo Cei-

ba' con el préstamo del equipo necesario para llevar a cabo este taller.

En los talleres infantiles seguimos colaborando con el 'Museo Infantil de Oaxaca' y con 'Vixi Escuela' para continuar con la enseñanza de manejo de la bici a temprana edad. La importancia de estos talleres es que brindan un espacio amigable y seguro para que quienes no saben usar la bicicleta aprendan los principios básicos, practiquen y logren su objetivo sin importar la edad que tengan, esto de la mano de instructores que les guían en cada etapa y adaptan las lecciones a sus necesidades. □



100



101







104



105



106



107



An aerial photograph of a city grid and surrounding fields, tinted green. The city grid is visible on the left side, while the right side shows a mix of fields and some industrial or commercial structures. A white rectangular box is overlaid on the right side of the image, containing the word "ARTÍCULOS" in bold, green, sans-serif capital letters.

ARTÍCULOS

La incidencia del diseño urbano en la seguridad vial ¡Cuidado con el peatón!

M.N.U. ARQ. VÍCTOR MANUEL MENDOZA GARCÍA



M.N.U. Arq. Víctor Manuel García
Mendoza
Coordinador de La Casa de la Ciudad.

¿Diseñamos
calles o súper
carreteras en la
ciudad?

- “No importa qué tan cerca o lejos esté el puente peatonal, la gente desdeña usarlos, y su imprudencia ha provocado que de todos los atropellados...” (Reforma, CDMX 14 de junio del 2004). - “La imprudencia de peatones para cruzar las calles, ya sea por prisa o por no subir a un puente peatonal...” (Reforma, CDMX 9 de enero del 2012); - “...Una imprudencia acabó en tragedia. Un joven que intentó cruzar una vía por donde no hay paso peatonal ni...” (Mural, Toluca 12 de diciembre del 2015); - “...’Una vez más la imprudencia de las personas, por ahorrar tiempo, a escasos 30 ó 40 metros el puente peatonal para cruzar la...” (Metro, Guadalajara 27 de enero del 2017); - “...’De acuerdo a los primeros informes de la Dirección de Tránsito el accidente ocurre debido a la imprudencia del peatón que cruzó por zona prohibida de acuerdo a la Ley de Tránsito.” (Puente Libre.mx, Ciudad Juárez 31 de enero del 2019)*.

No toma mucho tiempo investigar cómo son percibidos los hechos de tránsito en nuestro país con respecto al tema de seguridad vial. Un rápido recorrido por las noticias nos muestra que al menos durante 15 años se ha pensado que una de las causas de las muertes de los peatones es su imprudencia, pero ¿qué es ser imprudente? Según la RAE es la falta de prudencia o dicho en otras palabras es la falta de templanza, cautela, moderación, sensatez y buen juicio. Es apresurado denotar como falta de prudencia a una acción que busca el confort. El ser humano a lo largo de la historia ha desarrollado tecnológicamente instrumentos que

le permiten tener un cierto confort. La humanidad ha llegado al punto de desarrollar inteligencia artificial con la finalidad de hacer su vida “un poco más fácil”. Entonces ¿nuestras ciudades nos hacen la vida más fácil? ¿diseñamos instrumentos urbanos que mejoran y facilitan nuestro derecho a la vida, la estancia y movilidad en “lo público”?

Según datos del INEGI, mueren diariamente en México cerca de 40 personas por hechos de tránsito, afectando en mayor medida al peatón. Oaxaca registró en el 2016 el fallecimiento de una persona diariamente por hechos de tránsito, de las cuales correspondía en promedio un peatón cada 5 días (INEGI).

Existen distintos factores sociales y tecnológicos que pueden ofrecer una respuesta a estos datos. Dentro de lo social se puede mencionar la distracción de las personas, su imprudencia, la actitud desafiante, la pereza, etcétera. Pero ¿qué tanto influyen los instrumentos tecnológicos que utilizamos en estas cifras? Actualmente se cuentan con autos motorizados que alcanzan velocidades increíbles, hechos para recorrer grandes distancias en poco tiempo, se pueden entonces plantear preguntas desde otra perspectiva ¿es prudente utilizar el auto en la ciudad a altas velocidades? ¿quién tiene más imprudencia, quien sabe que puede morir o quien sabe que puede matar? Por otra parte es importante mencionar que esto no sólo inmiscuye a los actores que están en la escena sino también a quienes preparan el escenario para toda esta fatídica novela de la seguridad vial ¿qué

*Extractos de notas periodísticas.



108

108 — Cruce peatonal en el cruce
de la Calzada Niños Héroes de
Chapultepec y Calzada Porfirio Díaz.

**Ningún peatón
deberá arriesgar
su vida al buscar
su confort dentro
de la ciudad de
Oaxaca.**

tanto ayudan nuestros instrumentos urbanos a reducir la velocidad en zonas intra-urbanas? ¿diseñamos calles o súper carreteras dentro de la ciudad?

A nivel mundial se han establecido metas para atender este problema de salud. En la Asamblea General de las Naciones Unidas se fijó reducir a la mitad las muertes por hechos de tránsito, es claro que para el 2020 la meta establecida en la Agenda 2030 de reducir de esta manera muertes es un gran reto.

Como una institución comprometida con el ciudadano Oaxaqueño, la Casa de la Ciudad buscará este 2019 mediante proyectos, campañas y programas incidir y permear la Visión Cero, en donde no se permitirá que ningún usuario de “lo público” (desde un peatón hasta un conductor) tenga que pagar con su vida una distracción, y por qué no decirlo así: ningún peatón deberá de arriesgar su vida al buscar su confort dentro de la ciudad de Oaxaca. □

Ciudades incluyentes y derecho a la misma

MTRO. ALEJANDRO HURTADO FARFÁN



Arq. Alejandro Hurtado Farfán
Universidad Autónoma
Metropolitana, Azcapotzalco, México.
—
Alejandrofarfan72@yahoo.it

Una ciudad mal diseñada es excluyente, el espacio público y la arquitectura deben ser pensados para todos.

La percepción del ambiente es algo tan diferente para cada ser humano, dentro tenemos una serie de características que van desde lo económico, social, familiar, todas las experiencias vividas desde nuestra niñez. Tan pasivas o alocadas como una obra de Peter Kogler en las habitaciones del vértigo. Percibir el ambiente en las ciudades es toda una experiencia plena de gozos y sin sabores. Pero al final lo tenemos que hacer es obligatorio.

Una ciudad mal diseñada es excluyente, el espacio público y la arquitectura deben ser pensados para todos, no tenemos que pensar en espacios “especiales”.

“Igualdad y equidad son términos muy cercanos. Tanto que muchas veces se usan indistintamente. No obstante, este uso es incorrecto. **Igualdad** hace referencia al trato o las condiciones iguales para todos. La igualdad se trata de pedir o dar exactamente lo mismo a todas las personas, sean o no iguales. Esto muchas veces genera situaciones injustas para alguna de las partes involucradas. La **equidad**, por otra parte, busca que exista justicia dentro de la igualdad, por decirlo así. Por ejemplo, si se implementa la igualdad entre todos los componentes de una sociedad se estaría hablando de una sociedad injusta. Esto debido a que no se estarían tomando en cuenta las diferentes capacidades de cada uno de sus miembros. La equidad, por lo tanto, supone un trato desigual entre desiguales que garantice condiciones más justas para todos.”¹

La ciudad inclusiva promueve el crecimiento con equidad. En la ciudad inclusiva todos sus habitantes, independientemente de sus posibilidades económicas, género, raza, etnia o religión, se encuentran habilitados y facultados para aprovechar plenamente las oportu-

nidades sociales, económicas y políticas que dicha urbe ofrece. La ciudad inclusiva garantiza, de una forma u otra, el derecho a la ciudad. Este derecho es interdependiente de todos los derechos reconocidos y concebidos integralmente, y por lo tanto incluye todos los derechos civiles, políticos, económicos, sociales, culturales y ambientales, que ya están reglamentados en los tratados internacionales de derechos humanos. El derecho a la ciudad no es un derecho más; es la materialización en el espacio urbano de los derechos existentes. Es, como sugiere David Harvey, uno de los teóricos más reconocidos en este campo, una especie de “Declaración Universal de los Derechos Humanos de la Ciudad”.

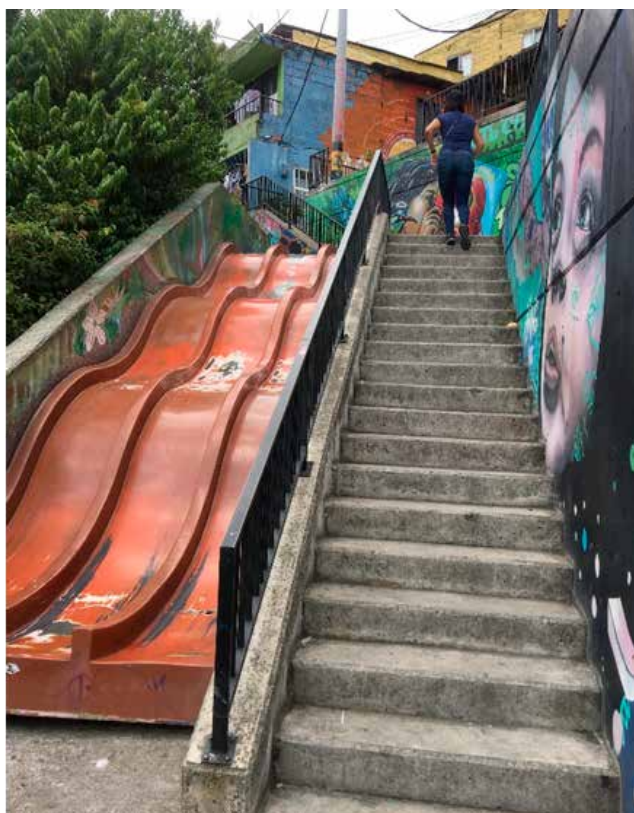
Racismo e ignorancia, son puntos medulares en la exclusión y discriminación, así mismo tenemos grupos vulnerables muy marcados que pareciera no tienen el derecho a la ciudad:

- Discapacitados motrices y sensoriales
- Comunidad LGTB
- Adultos mayores
- Gente en situación de calle
- Comunidad indígena
- Comunidad migrante

En el tema del racismo y la ignorancia en muchas ciudades latinoamericanas se hace presente, incluso con un tema de doble moral donde el visitante o migrante extranjero tiene una aceptación diferente dependiendo su nacionalidad, no es el mismo trato para un europeo que para un centro americano.

Somos muy ricos culturalmente con nuestros pueblos originales, pero la ola de complejos e ignorancia por ciertos grupos en las ciudades hacen de ellos comunidades vulnerables que no tienen el mismo derecho a la ciudad.

109 / 110 — Las ciudades inclusivas promueven el crecimiento con equidad.



109

Uno de los principales problemas de los malos servicios públicos que tenemos, transporte, espacio público, y servicios en general, es el fenómeno de la no participación y exigencia de espacios de calidad. Es la **domesticación**, somos parte de una sociedad domesticada, donde la apatía es parte central del actuar de muchos ciudadanos. Los procesos de territorialización se dan en gran medida por esta actitud, las transformaciones urbanas son necesarias, pero de nosotros depende si ser espectadores de quien toma las decisiones, o involucrarnos y ser parte de los cambios para apropiarnos e integrarnos a los nuevos proyectos de estos espacios, sean nuevos, transformados, públicos o público – privados, donde exista un máximo de libertad acotada por normas elementales de convivencia.

La inclusión no llega sola se realiza y mantiene, los fenómenos de socialización están cambiando las nuevas tecnologías están construyendo una etapa diferente de

comunicación, las redes sociales y el uso de dispositivos electrónicos y el cambio de paradigma social dentro de las familias están provocando que dicho cambio no sea del todo positivo. Ciertamente el fenómeno económico también es un detonador de desigualdad y equidad, la urbanización del territorio presenta calidad diferente en el mobiliario y equipamiento dependiendo la economía local de cada uno de estos asentamientos.

Una de las claves son Futuro y participación, y como dice Italo Rota: Cada proyecto legado entre otras cosas a la energía toca el tema del futuro colectivo e individual de manera fuerte y obsesiva, caracterizando las protestas contra proyectos que se teme puedan tener efectos negativos en el territorio en el cual se realizarán, por ejemplo, las centrales eléctricas y similares.

Proyectos complejos con muchas implicaciones que los ciudadanos comunes no alcanzan a comprender e individuar como



110

En la ciudad inclusiva todos sus habitantes, independientemente de sus posibilidades económica, género, raza, etnia o religión, se encuentran habilitados para aprovechar plenamente las oportunidades sociales, económicas y políticas que dicha urbe ofrece.

elementos de interferencia en la estrecha relación entre lugar y futuro. Muy seguido los ciudadanos reconocen estos proyectos como necesarios, que pueden ser posibles, pero contemporáneamente no los aceptan en el propio territorio a causa de las eventuales contra indicaciones en el cambio sobre el ambiente local. La innovación, estar en grado de sugerir modelos de desarrollo adecuados a los temas de las diversas exigencias humanas y naturales en los cuales se tendrá que profundizar. De esta manera lograr ciudades incluyentes nos deben llevar a superarnos día a día, pero hablamos solo del diseño de proyectos urbanos incluyentes, ante todo tener una sociedad participativa, equitativa que comprenda y entienda que el bien colectivo esta primero que el individual. □

¹-<https://difiere.com/diferencia-igualdad-y-equidad/>

Arte y reconstrucción: el trauma urbano como oportunidad

ARQ. ANTONIO MOYA-LATORRE / MIT CoLAB



111 — Segundo festival de arte y participación en Jardim Colombo, São Paulo (julio de 2019).

111



Arq. Antonio Moya-Latorre
Coordinador de la Casa de la Ciudad.

www.amaseme.net

Referencias

- Freire, Paulo. (1968). *Pedagogía del oprimido*.
Sen, Amartya (1999). *Desarrollo como libertad*.
Moya-Latorre, A. (2019). *The Sparking Cycle: A Culture-Oriented Approach to System Change in Oppressed Communities*.

La noche cuando la tierra se estremeció, el 7 de septiembre de 2017, pude sentir cómo la sacudida me afectaba emocionalmente, a pesar de la distancia. Por entonces me encontraba estudiando la maestría de planificación urbana en el Instituto Tecnológico de Massachusetts, a donde había llegado hacía apenas un mes con la intención de estudiar la relación entre arte, cultura y urbanismo comunitario — temas en los que llevaba trabajando varios años como arquitecto y músico.

Mi sorpresa fue enorme al comprobar la masiva respuesta de la comunidad artística del Istmo de Tehuantepec, Oaxaca y México al sismo del 7 de septiembre y al que le siguió pocos días después y que afectó, sobre todo, a la capital mexicana. En medio del caos y la confusión, acentuados por la falta de planes de contingencia para atender a las comunidades que se habían visto terriblemente afectadas, los artistas habían reaccionado inmediatamente para atender las necesidades más urgentes de sus vecinos y compatriotas. Comprendí entonces que el proceso de reconstrucción física del Istmo (que intuía iba a ser lento, irregular y con muchas deficiencias) iba a necesitar ser acompañado de un profundo trabajo de reconstrucción emocional.

Durante la primavera de 2018, tuve ocasión de investigar con algo más de rigor en qué estaban consistiendo las respuestas artísticas a los dos sismos de septiembre. La doctora Diane Davis, profesora de urbanismo en la escuela de diseño de Harvard y experta en historia y política mexicanas, había organizado un seminario titulado “más allá de la reconstrucción” con el objetivo de explorar diferentes maneras de contribuir a la reconstrucción del Istmo de Tehuantepec y de otras ciudades mexicanas afectadas por los temblores. El título del seminario, “más allá de la reconstrucción”, era significativo. ¿Se podía aprovechar la ocasión para reflexionar sobre cómo comunidades como la istmeña podían no solo ser físicamente reconstruidas, sino incluso salir culturalmente fortalecidas tras eventos tan traumáticos como los sismos?

Poco antes de tomar el seminario (que iba a durar varios meses), había estado estudiando al pedagogo brasileño del siglo XX Paulo Freire. En su obra seminal de 1968 “*Pedagogía del Oprimido*”, Freire acuña el término de la *conscientização* como una necesidad de primera magnitud para liberar a las comunidades más vulnerables de los sistemas de poder de los que dependen y poder determinar su propio futuro. Así,

la conscientização es el acto de nombrar aquella realidad que nos rodea, y en particular los problemas y desafíos a los que debemos enfrentarnos para poder construir las vidas que cada uno de nosotros deseamos y merecemos. Solo entendiendo y nombrando la realidad que nos rodea y nos subyuga podemos aspirar a diseñar vidas verdaderamente significativas.

Fue durante este seminario cuando empecé a relacionar el concepto de conscientização con el papel de los artistas en la reconstrucción emocional y el fortalecimiento cultural del Istmo de Tehuantepec. ¿De qué manera estaba el arte contribuyendo no solo a sanar a la comunidad, sino a visibilizar y dar valor a la cultura istmeña? Así, terminé elaborando para el seminario un catálogo de arte en el que recogía las respuestas artísticas más significativas a los sismos junto a un análisis de las narrativas alternativas sobre la reconstrucción que el arte estaba contribuyendo a escribir.

A pesar de que quedé satisfecho con el proyecto, sentía que en el modelo teórico faltaba todavía una pieza: arte y conscientização eran elementos necesarios, pero no suficientes, para desencadenar procesos de transformación cultural que fortalecieran a comunidades afectadas por eventos traumáticos como los sismos. La evidencia indicaba que no bastaba con visibilizar la cultura y nombrar los desafíos, sino que los cambios más profundos vienen de un aumento de las capacidades de las comunidades más vulnerables.

El “enfoque basado en las capacidades” es una teoría de desarrollo propuesta en primer lugar por el economista indio Amartya Sen. En su ensayo de 1999 “desarrollo como libertad”, Sen propone que los planes de desarrollo para las comunidades más vulnerables se centren en expandir las capacidades individuales y colectivas para dotar a los miembros de la comunidad de las herramientas necesarias para construir “las vidas que

tienen motivos para valorar.” El enfoque basado en las capacidades, el concepto de conscientização y el papel del arte como lenguaje para articular cambios constituían, a mi parecer, una poderosa tríada conceptual que se podía aplicar al urbanismo comunitario.

Durante el verano de 2018 tuve ocasión de combinar en un proyecto práctico los tres elementos. Como parte de la maestría de planificación urbana, pasé dos meses trabajando en la favela Jardim Colombo, en São Paulo. Se trataba de una comunidad altamente informal que estaba lidiando con la presencia de un gigantesco vertedero de escombros en medio de su vecindario y que los líderes comunitarios deseaban transformar en un parque.

Convencidos de que podíamos aprovechar la presencia de un elemento tan traumático como el vertedero, propusimos celebrar un festival de arte y participación ciudadana sobre el vertedero que funcionara como proyecto desencadenante de la transformación del futuro parque. En dos meses, se desarrollaron las capacidades necesarias entre los miembros de la comunidad y los colaboradores externos para organizar el festival; se generó conciencia sobre la importancia de mantener limpio y cuidar el futuro parque, y se aprovechó el potencial del arte para generar un gran día de celebración comunitaria que supusiera el inicio de un proceso de cambio profundo.

El proyecto no solo fue un éxito, sino que, como habíamos anticipado, se convirtió en la primera piedra de un largo y complejo proceso de transformación que iba a revolucionar a la comunidad de Jardim Colombo. La auto-construcción del parque acababa de comenzar, y la comunidad programó eventos mensuales en este espacio para mantenerlo vivo e involucrar a un mayor número de vecinos cada vez. En julio de 2019 se celebró la segunda edición del festival, y todo apunta a que el proceso va a continuar activo hasta que el parque

esté terminado — y más allá.

En mi tesis de maestría reflexioné sobre la experiencia en Jardim Colombo. Titulada “El ciclo desencadenante” (2019), mi tesis es una teorización sobre cómo proyectos que fomenten la conscientização, el desarrollo de capacidades y que hacen uso del arte aspiran a transformar en profundidad a comunidades vulnerables y a fortalecer su cultura. En particular, razón sobre cómo es posible aprovechar momentos traumáticos para desencadenar tales procesos.

De ahí el título de este ensayo. “El trauma urbano como oportunidad” es, en cierto modo, muy similar al título del seminario en el que participé. ¿Podemos hacer un esfuerzo para responder a los sismos que afectaron al Istmo de Tehuantepec “más allá de la reconstrucción”? En lugar de tratar de recuperar indiscriminadamente aquello que existía antes de los temblores, ¿cómo podemos generar procesos colectivos que den lugar a una comunidad más fuerte, más justa y mejor preparada para construir el futuro que desean?

El papel del arte es fundamental si queremos aspirar a que las comunidades del Istmo afectadas por los temblores de 2017, así como otras poblaciones que igualmente sufren traumas urbanos, salgan fortalecidas del dolor. Reconstruir no consiste solo en volver a erigir físicamente aquello que ya existía, sino también en dotar de las herramientas psicológicas y emocionales que una comunidad necesita para salir adelante.

Mi apuesta es por un urbanismo que sirva para desencadenar procesos de transformaciones culturales profundas más allá de lo inmediato y lo obvio. Centrada en expandir la conscientização y las capacidades de comunidades atravesando momentos traumáticos, la planificación urbana es una poderosa herramienta para construir un mundo más equitativo y de gran diversidad cultural y social en el que cada individuo y cada comunidad aspiren a vivir vidas plenas. □

Ir al cine

L.C. JOSUÉ SALVADOR VÁSQUEZ ARELLANES

Creíamos que perdíamos el tiempo, y sin embargo el cine y las idas al ídem son para mi generación, el único nexo, la memoria común, la división de clases y la fuente de ilustración más poderosa que tuvimos.

Jorge Ibargüengoitia



Josué Cinéfago

El que tiene el hábito de comer y devorar cine.

Ir al cine fue una charla que tuvo lugar el jueves 4 de abril en el marco del primer Foro Cinematográfico organizado por la Casa de la Ciudad, con el fin de vincular el cine con la Arquitectura desde diversos puntos de vista. Uno de ellos fue abordarlo como espacio público y un ente urbano que va de la mano de los espectadores y claro, de las y los ciudadanos.

Para tal fin se expusieron algunos de los tópicos del libro *Ir al cine: antropología de los públicos, la ciudad y las pantallas*, de la investigadora Ana Rosas Mantecón, editado por la Universidad Autónoma Metropolitana (UAM) y que en sus 313 páginas, expone cómo se ha modificado nuestra manera de ver del películas no sólo a partir de los avances tecnológicos, sino de las distintas formas en que habitamos el espacio urbano y que compartimos con los demás; todo en por lo menos un siglo de existencia del cine. Y es que hoy en día ¿qué es un cinéfilo? ¿El que va a la sala de cine o el que ve en el transporte público una película en su celular?

La Época de Oro del cine mexicano no sólo fue el *boom* de las películas nacionales, sino también el de un público muy diverso, donde ir al cine estaba en el cotidiano de los urbanitas, tanto que las salas de cine de la Ciudad de México son ya legendarias por su arquitectura como por el número de espectadores que llegaban a albergar, quienes al

estar sentados los unos con los otros, muchas veces desconocidos, tuvieron que aprender a tolerar la diversidad. Catedrales de exhibición cinematográfica que hicieron del espacio público lugares laicos donde se veían películas de manera cuasi religiosa, haciendo de la experiencia del cine una nueva sacralidad, y de la que sobrevive no sólo una memoria gráfica (folletos, carteles, revistas, fotografías), sino también un peso simbólico en la memoria individual y colectiva de quienes alguna vez hicieron fila, esperaron en el *lobby* y se sentaron en alguna luneta o palco de aquellos cines.

Todas y todos tenemos una historia personal a través del cine, es una de las maneras en las que nos relacionamos con los otros y con la ciudad. Y no es que Netflix sea el enemigo del cine, sólo vino a reconfigurar la dinámica del público con la manera de acceder a las películas, algo que viene sucediendo desde la aparición de la TV en los 70's, con el video en los 80's y hoy en día con el internet y las plataformas digitales. Así que no hay una forma purista de ver cine, sino más bien el cinéfilo del siglo XXI tiene la posibilidad de convertirse en lo que yo llamo un Cinéfago(a): un consumidor omnívoro de contenidos audiovisuales nutrido por una dieta que conlleva poder ver películas en salas de cine comercial o circuitos alternos, cineclubs (algunos instalados en

espacios culturales y otros más *underground*), en DVDs (originales o clones), en plataformas digitales (de cobro o gratuitas), etcétera; ya sea en pantallas grandes o no tan grandes como las de la TV o de cualquier otros dispositivo.

México ocupa el 4º lugar mundial en infraestructura de exhibición y mercado cinematográfico, sin embargo los complejos de multisalas están concentrados en las capitales de los estados o centros comerciales, lo que da como resultado que sólo el 30% de la población en México tenga acceso a una sala de cine, o que se tengan que desplazar invirtiendo lapsos de tiempo y espacio largos (90% de los municipios del país no cuenta con un cine); lo que a su vez plantea el tema de la piratería ya no como un asunto de moral, sino como una forma de acceso a contenidos ante una exhibición cinematográfica casi exclusiva para un reducido sector de la población.

No es de extrañarse que el ir al cine se haya convertido así pues, en una actividad de consumo, una experiencia articulada a lo mercantil que implica no sólo ir a ver una película, sino comprar un combo (porque nos han vendido la idea que sin palomitas el cine no sabe), dar un paseo por la plaza comercial y quien sabe aprovechar alguna oferta que nos encontremos, salir de la función e ir a tomar algo, o de paso hacer el súper. Tampoco es que se tenga que ver de forma negativa o despectiva que los cines estén instalados en las plazas comerciales, pues al final de cuentas el centro comercial se vuelve un espacio público de calidad, seguro y de convivencia que quizá colonias o barrios periféricos no tienen.

Por fortuna en México, y Oaxaca, hay una expansión de festivales de cine y cineclubs en donde los que mayormente están involucrados son los jóvenes, procurando la posibilidad de ver cine en pueblos, rancherías y otras lugares como

cocheras, bibliotecas, escuelas, casas (hay un cineclub en la cd. de Oaxaca que proyecta en una carpintería: La Pantalla Diabólica) y demás espacios que retan el control sistemático de la industria de la exhibición acaparada por nuestro vecino EU (tan ceca de Hollywood y tan lejos de Dios); a veces con mucho esfuerzo y dificultades por lo que deben ser objeto de políticas públicas que garanticen la exhibición diversificada social y geográficamente, y que al ir a un multiplex no esté la misma película en casi todas las salas, sino que haya un acceso a la cinematografía nacional que hoy en día produce más películas que la Época de Oro. No hay un divorcio entre el cine mexicano y su público sino el cine mexicano y sus exhibidores, pues el cine mexicano es diverso y aprendemos un poco más de nuestra diversidad viendo más cine mexicano; y por ende, las políticas públicas tendrían que abarcar productos audiovisuales y plataformas, no sólo el fenómeno cinematográfico.

Ana Rosas Mantecón menciona la Pedagogía de la alteridad: espacio donde aprendemos a estar con otros, aunado a tener que ver películas como parte del currículum escolar para aprender cine y a disfrutarlo viéndolo, y de paso conocer otras narrativas, otras realidades, otras historias. Hay que dar la batalla por las salas de cine emergentes e independientes (como OaxacaCine), aunque el campo de batalla se haya complejizado así como el campo del placer; aprender a negociar mejores condiciones para la exhibición cinematografía no sólo de lugar sino de contenido, pues al final de cuentas el cine también es un catalizador y formador de imaginarios, de identidad. Eso sin olvidar los derechos cinematográficos de las personas que no caminan o se desplazan de otra manera, la necesidad de rampas o accesos; o

pensar en personas con deficiencia visual poder disfrutar de este derecho cultural.

Dar la batalla por el cine es no pensarlo sólo como una forma de entretenimiento, que lo es, sino como una forma de sociabilidad donde está su potencial, para pensar las políticas públicas y también urbanas que apuesten por las salas de cine y espacios de exhibición como una forma de restaurar el tejido social, tan herido hoy en día, apostando por la convivencia y ejercer la urbanidad, estar juntos, aprender a estar juntos, y pensar el ir al cine como un derecho, un derecho de acceso a la cultura por el que vale la pena pelear.

Referencias

—
Rosas Mantecón, Ana. (2018). Ir al cine: antropología de los públicos, la ciudad y las pantallas. [1a ed.]. Barcelona: Gedisa. 313 págs.





CASA DE LA CIUDAD

Re - **Vive tu espacio** / Anuario 2019 se terminó de imprimir en el mes de diciembre del año 2019 en Blue Tape, *Design & Printing Services*. Hornos No. 14, manzana 4, El Rosario, San Sebastián Tutla, Oaxaca. Los textos se formaron con fuentes de la familia tipográfica Chaparral Pro, diseñada por Carol Twombly/Adobe Fonts y DIN Next, diseñada por Akira Kobayashi/2009 and Sandra Winter/2009. El tiraje fue de 50 ejemplares.

